

# PRESSE INTERNATIONALE

## Ukulele Magazine Californie / EU Winter 23

« Cet impressionnant deuxième album complet, Chaque Seconde, montre une grande maturation dans tous les aspects de leur son, de l'écriture des chansons aux arrangements vocaux et instrumentaux impeccablement superposés, et le mixage impeccable et remarquablement épuré (par Stéphane Piquemal). Il y a beaucoup de choses qui se passent ici, mais c'est tellement construit avec goût, que ça ne semble jamais surchargé ou excessif. Du point de vue du ukulélé, l'album montre vraiment quel outil coloré et complémentaire l'instrument peut être lorsqu'il est utilisé de manière imaginative.

(« French Delights From Ukulele pop Duo Jane For Tea » / Mixed Media / Ukulele Magazine -Blair Jackson / Californie-EU Winter 2023 )

MIXED MEDIA



French Delights from Ukulele Pop Duo  
Jane for Tea

from the French Delights From Ukulele Pop Duo

The curious named ukulele-driven French duo Jane for Tea—Stéphanie Lescaut and Jean-Pierre Pichon—has been playing a fascinating and sophisticated fusion of pop, vintage, and international sounds all over France (as well as in England, Spain, Romania, Germany, and Poland) for around a decade. This impressive second full-length album, *Chaque Seconde* ("Each Second"), comes eight years after the Toulouse pair's charming self-titled debut, and it shows much maturation in every aspect of their sound, from the songwriting to the impeccably layered vocal and instrumental arrangements to the pristine and remarkably uncluttered mixing (by Stéphane Piquemal).

Lescaut is the featured chanteuse throughout, her parts often doubled, tripled, and more, and sometimes in harmony with Pichon's appealing voice; she also plays harmonica on some songs. Pichon is the true musical mastermind of the duo, contributing vocals, multiple ukulele parts (prominent throughout the album), as well as drums/percussion, bass, a vintage Suzuki Omnichord (sometimes utilized to create

"string" and "bass" parts), and programming. Their arsenal of ukuleles includes a Tahitian ukulele, vintage Harmony baritone, two Lanikai tenors, vintage George Fennedy banjolele, modern Gold Tone banjolele, vintage Gibson banjolele, and a vintage Kamoka soprano pineapple. The different textures of the skins are artfully blended in the mix to create a rich, warm sound that sits beautifully under the vocal layering.

The songs—mainly in French, but there are a few in English or a combination of French and English—cover a broad range of styles. "In Laissez-Passer" ("Let Us Go") has an old-time French music hall vibe, with guitar-like baritone ukulele strumming complemented by plinking banjo ukulele and gourd. Florine Lescaut's "over-the-top" songwriting, featuring stacked vocals, Chinese yongyins, and the dulcimer-like Sogal Guitars Merlin, "Tahiti" has an exotic all-folk feeling.

The duo's and Lescaut's "Black Lake," the parent vocal duet on the album, sounds like it could be on the soundtrack of a contemporary film noir. "Tout Comme Les Filles" ("Just Like the Girls") is the sort of breezy, slightly jazzy confection that would be

right at home in a sunny beach movie set in Saint-Tropez in the mid-'60s. The peppy and catchy "Dis Moi Pourquoi" ("Tell Me Why"); it was the album's first single) has Pichon delving into baladeur territory, with baritone ukulele strums and Erick Fisher's standup bass supporting a flowing, accordion-like Omnichord part beneath Lescaut's vocal line. Both that song and "Gibson" evidently have some Django Reinhardt in their DNA.

There are so many little elements that contribute to the album's overall depth—the Milesik muted trumpet (Omnichord?) on the title track; the delicious use of reverb/sweet on the vocals and the cherry sound of children on a playground on "Rue Des Jardins"; the organ and "Belle" on "Tout Comme Les Filles"; the catchy ukulele arpeggio line running through "Nowhere."

There's a lot going on here, but it's all so tastefully constructed it never feels busy or overblown. From a ukulele perspective, the album really shows what a colorful and complementary tool the instrument can be when it is imaginatively employed.

—Blair Jackson



thoroughly modernized with the studio mixing of Australian band *Formidable* (a further comment in the sleeky ballad *Black Lake* and *Care A Free* in the gentle rolling rhythms of *Nowhere*). Modern yet vintage, smooth yet energetic, original yet instantly recognizable – and each track quite excellent with it.

Reviewed by Mike Flaherty, publisher

44 Spring 2023

## The UK's Ukulele Magazine « UKE » Spring 23 Issue 33 / Royaume-Uni

« Moderne mais vintage, doux mais énergique, original mais immédiatement reconnaissable - et chaque morceau est excellent ! »

(Review by Mike Flaherty /The UK's Ukulele Magazine « UKE » Spring 23 Issue 33 / Angleterre)



CHRISTOPHER DAVIS-SHANNON & JACQUES PELLARIN  
FIFTY/50

The biography of these two unlikely pairing, before I'd even hit play, I confirm my visualization disagreed with the self-deprecating disclosure and by the end of this seven track medley I'd my pre-war world remains beautifully paired no less.

The opening track connects the friendship together with a whimsical French ball while track two, *Lady Japhone*, hints along to a vintage skatole drum. The accordion introduces alone here which will have lyrics devoted to play their trade. However, words would rally the previous animation. Chris-Shannon (Japhone) and Pellarin (Japhone) have created. Less is more, but we are treated to some sweet guest vocals (Charlotte Piggott) on *Willow* where they add some folk-inspired content to the already jolly apple.

The tunes are mostly short and tricky, showcasing skill in both composition and performance. The tempo, keys and melodic appeal as one as complementary rhythms mesh together. We flow between French film and vaudeville, heartache and frivolity in wonderful synchronization as the two gentle streams merge to create something

richly enchanting. As we reach the finale, the slow and melodic *Wade Lane* creates a deep longing, each instrument gelling us in conversation through time. Same-like meditation. This is an odd thing to say, but the album at the end of this album begins exquisitely.

Reviewed by Mike Flaherty, publisher



JANE FOR TEA  
CHAQUE SECONDE

*Jane For Tea* is our second double act in this issue, this time opening with a deep piano and pulsing rhythm backed with powerful vocals in a mood of modern folk. The chorus however, has much more of the pop world about it, a light skatole drum, catchy melodies ringing into a mid-section of ethereal synth. I feel I am going to have to be careful not to worry too much about genre as I suspect I will constantly be given the reassured hint. And as we head into track two we find this to be true with a firm foot in the traditional, dual vocals, a low brass line jumping between root and fifth, some sweet traditional picking, and a delightful folk vocal solo. Track three? We have a sampled narrative intro that builds into folk pop limited with a Latin beat.

There is a strong blend of the old and new on this album as we leap from track to track. *Dis Moi Pourquoi* and *Gibson* (what a wonderful title for a discolor song) are formed in tradition but



There are few moments one can stress along, but that's not the point here. We're in the territory of The Velvet Underground rather than Ukulele Underground. Indeed, *Pavlov's Paper Cup* even adds further vintage authenticity with a bass broken tape very ending while *True Believer* means the skatole with melody elements - both wonderful retro touches that take us to the experimental studios of the 1960s.

As we reach the end, the opening sequence is back with a *Dis Moi Pourquoi* reprise - just to absolutely make sure our minds are well and truly spellbound as we utterly roll our heads from side to side to the swell of that fabulous melody.

Reviewed by Mike Flaherty, publisher



Albums, hat in den Streifen einen kollektiven "Dach" während im Refrain es fast ein bisschen barockisch wird durch die Elektroeffekte. Zudem ist es einer der Songs auf Englisch. Der zweite Song „Je t'aime passer“ geht aber direkt wieder in das französische Chanson über – mit der Rappe, welches das Lied begleitet. In „I wake up“ kommen dann wieder internationale Einflüsse zur Geltung. „Chaque seconde“ ist Namensgeber für das Album und ist zur Abwechslung ein eher schwermütiges, ernstes Lied. „Dis moi jeunesse“ wurde bereits im Oktober 2022 als Single veröffentlicht. Das poppige Meisterwerk sorgt für ordentlich Stimmung und geht mehr zu den Wurzeln von Jane for Tea.

„Black Lake“ ist der cleanste Song auf dem Album, ein stimmungsgrößen Daum zwischen den beiden.

Das Album ist abwechslungsreich, speziell und macht insgesamt einfach total Spaß. Die beiden, Séverine und Jean-Pierre, sind super sympathisch und machen das in ihrer Musik auch aus. Das mag der Grund sein, warum sie richtig gut ankommen und überall unterwegs sind. Auf über 400 Konzerten in Frankreich und anderen Ländern Europas begeisterte die beiden weiter das Publikum. 2023 waren sie zudem Halbfinales beim Le Mans Pop Festival. Falls ihr Lust habt, schaut euch gern ihren Youtube-Kanal oder Instagram-Seite an. Ich kann nur eine Empfehlung aussprechen.

Die aufregendsten musikalischen Eindeckungen macht man ja meist in Momenten, in denen man überhaupt nicht damit rechnet. An einem Tag, der voller Ironie und komischer Stimmung war, wollte ich eine kurze Pause machen, um nach aufwandsreicher Ukulele-Musik zu suchen. Auf Youtube stieß ich ziemlich schnell auf ein sympathisches Duo, deren Videos so springend und versöhnlich waren, dass ich mehr hören wollte: **Jane for Tea**.

Jane for Tea, das sind Séverine Lescure und Jean-Pierre Fichon, ein sympathisches Duo aus Toulouse in Frankreich. Im Mittelpunkt ihrer Mischung aus Pop, Vintage und internationalen Klängen, stehen die Ukulele(n) und ein Schlingensiefel aus den 1940er Jahren. Geprägt mit dem zum Teil elektrischen Sound, hört sich das aufgrund der und lässt sich mit einem gewissen Nostalgie zuschreiben. Neben der bewährten Musik, die gute Stimmung vermittelt und jeden Fuß mitwippen lässt, sondern die unglaublich witzigen Videos, zusätzlich ein Lächeln ins Gesicht. Fröhlich, glamourös, jazzig, poppig – aber auch ein bisschen verückt spielen sie mit Worten, mit Farben, mit Klischenés und allem, was das Leben sonst noch so hat gibt. Bei der Umsetzung ihrer Songs haben sie ein breites Spektrum an Instrumenten zur Verfügung.

**Ukulele:** eine Harmonie-Bariton-Ukulele (Vintage), eine Takt-Ukulele, eine Kila-Lukila-Jane-Ukulele, eine Kamaka-Soprano-Annen-Ukulele (Vintage).

**Basistexte:** eine George Formby-Banjo (Vintage), eine Gold Tone Banjo, eine Gibson-Banjo (Vintage).

**Andere:** ein chinesisches Yanagui, ein Klavier, ein alter Suzuki-Gitarren, ein Keyboard, Bass oder auch eine Capon.

„Jail du voi, Jane, Tazara Lichon, mit auf einem Elefanten in eine Tournee in Toulouse! [...] 2023. ... gehören sie dem Vintage-Jane-in-Pop-Projekt, das auf der Bühne mit einer verrückten Seite spielt, und doch vermittelt es sich von selbst, dass sie ein Ufa der französischen Musikszene sind.“ (Glossophrenie en chanson, November 2015)

Das erste Album, welches den gleichen Namen wie das Duo trägt, erschien bereits 2012, gefolgt von „Leaves d'été“ (2016) und „Même si, Songs for the sea“ im Jahr 2017. Am 23. Januar 2023 erschien nun ihr neueste Platte „Chaque seconde“. Dieses Album zeigt einen Wandel und musikalische Weiterentwicklung. Die Lieder wirken insgesamt erfrischend und „erweichend“, aber dadurch auch tief und bewegender. Erneut sind einige Songs auf Englisch. Auch der abgewinkelte Sound wirkt insgesamt rundher. „Teinté“, der erste Song des



« Les découvertes musicales les plus extraordinaires se font souvent à des moments où l'on ne s'y attend pas du tout. le résultat est passionnant et difficile à classer dans une quelconque norme. Outre la musique entraînante qui met de bonne humeur et fait taper du pied, les vidéos incroyablement drôles font naître un sourire supplémentaire sur le visage. Rafraîchissant, glamour, jazzy, pop. - mais aussi un peu fou, ils jouent avec les mots, avec les couleurs, avec les clichés et avec tout ce que la vie peut offrir d'autre. Pour réaliser leurs chansons, ils ont à leur disposition un large éventail d'instruments ! L'album est varié, spécial et très agréable. Les deux, Séverine et Jean Pierre, sont super sympathiques et le font savoir dans leur musique. C'est peut-être la raison pour laquelle ils ont vraiment du succès et sont en tournée partout. Ils continuent à enthousiasmer le public lors de plus de 450 concerts en France et dans d'autres pays d'Europe. En 2023, ils ont également été demi-finalistes du Mans Pop Festival... »



# NOUVELLES



## JANE FOR TEA

Acoustique, électro, vintage et actuel, le duo originaire de Toulouse mélange les styles avec brio et assume son éclectisme musical. À contre-courant des tendances, Jane For Tea s'amuse à surfer sur les éléments nostalgiques avec leur deuxième album. « Chaque seconde » se compose de douze titres. C'est une véritable tempête pour les auditeurs, où se bousculent les émotions. La complicité entre les deux membres du duo est indéniable et agit avec charme sur nos oreilles. On se laisse porter et on ne se lasse pas de la voix de Séverine Lescure. À écouter sans modération.

« Chaque seconde », sortie le 13 janvier.  
[soundcloud.com/jane-for-tea](https://soundcloud.com/jane-for-tea)



STYLE  
Le best of  
DES ACCESSOIRES  
DE L'AUTOMNE

LÉA SEYDOUX  
par l'écrivain  
Mia Bourdieu

MAINTENANT  
MAINTENANT  
LE NOUVEAU  
DES FEMMES FACE  
À L'ENVIRONNEMENT

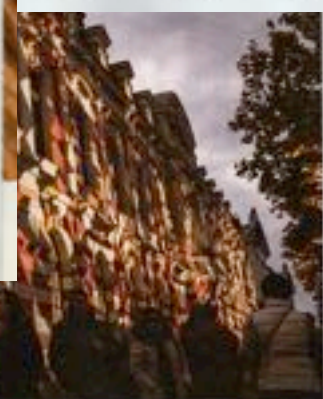
NUMÉRO ANNIVERSAIRE

TOUT CE QUI  
NOUS MET EN

JOIE

REPORTAGE  
EN ÉCOSSE  
Ces jeunes  
qui se battent  
pour les terres  
écologiques

NOTRE 85<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE  
SUR LA POP 2020  
SELENA GOMEZ



Midi-Pyrénées

## FESTIVAL

### Lumières sur le Quai - 8<sup>e</sup> édition

Le festival artistique et scientifique du Quai des Savoirs aura pour thème : "FICTION OU RÉALITÉ ?". Et si nous arrêtons d'opposer radicalement la fiction et la réalité ? Dans un monde confronté aux fake news, deep fakes, théories complotistes, et autres fausses sciences, le visiteur sera amené à explorer les multiples interactions entre la réalité et la fiction. Au croisement des arts visuels, des sciences participatives et de la culture maker, c'est le pari de cette 8<sup>e</sup> édition : explorer la réalité par la fiction, éclairer la fiction par la réalité.

Du 20 octobre au 6 novembre, de 10h à 18h, tous les jours sauf le lundi.  
Week-end de clôture : 4 et 5 novembre fermeture à 23h, 6 novembre fermeture à 19h  
[www.quaidesavoirs.fr](http://www.quaidesavoirs.fr)



## CINÉMA

### Cinespaña, 27<sup>e</sup> édition

La vitrine du cinéma espagnol à Toulouse et en Région avec le concours de l'association AFICH, association du Festival International du Cinéma Hispanique, qui œuvre pour la promotion et la diffusion du cinéma espagnol en France. Des projections grand public et scolaires en ligne et dans divers lieux avec une programmation riche et tentante. Séances à l'American Cosmograph : 9/10 à 20h30 : LES REPENTIS, avant-première. 13/10 à 19h30 : NOS SOLEILS, avant-première.

Du 6 au 16 octobre à Toulouse et tout le mois en région Occitanie  
[www.cinespagnol.com](http://www.cinespagnol.com)

## SPECTACLE

### Les Chevaliers du Fiel, nouveau spectacle

9 représentations exceptionnelles pour ce nouveau chapitre orchestré par le duo toulousain. Après « Croisière d'enfer », « Noël d'enfer », « Travaux d'enfer » voici « Mamie d'enfer ». En avant-première de la tournée des zéniths et des folies bergères.

Du 20 au 29 octobre à la Comédie de Toulouse  
[www.lacomediedetoulouse.com](http://www.lacomediedetoulouse.com)



## MUSIQUE

### Le Nouvel album de Jane for Tea

Un incontournable duo qui n'a eu de cesse de nous étonner depuis ce premier EP en 2014. « Chaque seconde », le nouvel opus, proposera un son intact, entre batterie des années 30, swing et shoot d'electro. Comment s'empêcher de penser aux Rita Mitsouko en découvrant l'univers déjanté de Séverine Lescure, artiste complète, et de Jean-Pierre Pichon-Savoldelli ? À contre-courant des modes actuelles, Jane for Tea nous permet de savourer le son réconfortant du ukulélé et une pop timbrée qui reste dans la tête.

📍 JaneForTea



## CONCERT

### Clara Luciani

Deux Victoires de la Musique, un premier album salué par la critique et plébiscité par le public, Clara Luciani fait son grand retour avec la sortie son album « Cœur ». Chic, dansant, déjanté, ce nouvel opus célèbre la liberté. Après une première série de concerts complets à l'automne, dont trois Olympia, elle sera sur la scène des Zéniths et à Toulouse pour une date supplémentaire.

Le 4 novembre au Zénith de Toulouse

Par Karine Satragno



## Salies-du-Salat. Jane For Tea : un voyage musical autour du monde, né en Comminges



Le prochain concert aura lieu le 11 mai à Toulouse. Fred Lemaire

Notre territoire en direct du mardi 7 mars 2023

f t in e

Musique, Salies-du-Salat, Haute-Garonne

Publié le 05/03/2023 à 05:08

# laGazette

DU COMMINGES



16

Pays de Salies et de Saint-Martory

LA GAZETTE DU COMMINGES N° 102

# Jane For Tea : un voyage musical

**SALIES-DU-SALAT** Composé de Séverine Lescure et de Jean-Pierre Pichon, ce duo de vintage pop a sorti son deuxième album le 13 janvier. Après leur premier concert de l'année, le duo nous raconte la préparation de ce projet.

« Notre album est un carnet de voyage », résume-t-ils avec simplicité. Cet attrait pour la découverte d'autres contrées, les deux membres du groupe le doivent en partie à leurs racines familiales : Séverine possède des origines malgaches et polonaises, Jean-Pierre des origines italiennes et espagnoles. Au fil des 12 Chansons, les auditeurs pourront ainsi voyager entre les lacs noirs de Finlande, les Terres sauvages du Canada et les sonorités asiatiques du Yangqin chinois. Pour les 2 musiciens, le titre de l'album « Chaque Seconde » résume à lui seul la philosophie portée par le projet. »



Le prochain concert aura lieu le 11 mai à Toulouse. Fred Lemaire

donc l'esprit de profiter de chaque instant. On parle aussi de l'importance de se reconnecter à l'essentiel. » Et justement, cette reconnection avec notre nature profonde est une thématique récurrente du disque. Citons entre autres les titres *Let's go* ou *Gibbon* qui décrivent l'opposition entre un monde urbain diabolisant et un monde naturel propice au fait de se reconnecter. Pour éveiller certains, le duo s'est inspiré de ses expériences personnelles. « Les villes sont extrêmement énergiques et ont tendance à diaboliser énormément les gens. Dans la campagne, on peut se reconnecter. On a vraiment perçu cette différence

quand on a quitté Toulouse pour s'installer ici. » Fier de cet attachement au Comminges, Jane For Tea a produit ce second album intégralement à Salies-du-Salat. Les photos de la pochette ont d'ailleurs été prises dans les thermes de la ville. Les fans du duo et les curieux auront l'occasion de découvrir ce nouveau disque en live lors des prochains concerts qui se dérouleront le 11 mai au Chorus à Toulouse et le 13 mai à Culo-en-Dodon. Les plus impatients pourront d'ores et déjà se plonger dans l'écoute de *Chaque seconde*, disponible sur les plateformes de streaming (Spotify, Deezer).

Romain Sanchez

« "Notre album est un carnet de voyage" résume-t-ils avec simplicité. Cet attrait pour la découverte d'autres contrées, les deux membres du groupe le doivent en partie à leurs racines familiales : Séverine possède des origines malgaches et polonaises, Jean-Pierre des origines italiennes et espagnoles. Au fil des 12 Chansons, les auditeurs pourront ainsi voyager entre les lacs noirs de Finlande, les Terres sauvages du Canada et les sonorités asiatiques du Yangqin chinois. Pour les 2 musiciens, le titre de l'album « Chaque Seconde » résume à lui seul la philosophie portée par le projet. »

(Romain Sanchez / Jane For Tea : Un voyage musical / LA DEPECHE DU MIDI ET GAZETTE DU COMMINGES / Février + Mars 2023)

## Radio Axe Sud fait son grand show demain au théâtre



Radio Axe Sud fait son grand show demain au théâtre

f t in e

Société, Haute-Garonne

Publié le 22/02/2023 à 05:11

## En septembre, des concerts en Haute-Garonne

By Michel Gallas - 1 septembre 2022

17 0

Jane for tea



Jane for tea - ©David Desreumaux



Suivez-nous



Publicité



La nouvelle saison démarre fort en nombre de propositions et en qualité. C'est le cas au Bijou, le lieu chanson à Toulouse avec 14 spectacles. Et l'été n'est pas tout à fait fini avec la présence de trois festivals en plein air.

### Au Bijou

**jeudi 1er :** **Alice Benar** («Regard sur» dans n°3), **Kioé Lang** (avec 18 concerts à Avignon off cet été), **Marion Diaques** (nouveau projet de la violoniste du trio Zéphir et de Barbara Weldens), **Malo Texier** (lauréate du tremplin toulousain Décroche le son 2022) et **Tiphene** pour les Vitrites du Réseau Chanson Occitanie,

**vendredi 2 :** **Dendana**, **Soleynia**, **Blonde Hiver** nouveau groupe formé de deux membres de Jules Nectar, **Nika Leeftang** et **Thomas Cousin** (chronique d'album dans n°18 d'Hexagone) pour les Vitrites du Réseau Chanson Occitanie,

**mardi 6 :** **Martins et Mouron**, les 2 ex-Entre 2 Calsses, pour *Tant pis, on verra pas la mer* : des « parlures » du « mangement » et quelques chansons. A ne pas rater,

**du mercredi 7 au vendredi 9 :** **Volo**,

**du mercredi 14 au vendredi 16 :** **Jane For Tea** (« regard sur » dans n°6) avec les chansons du nouvel album à venir,

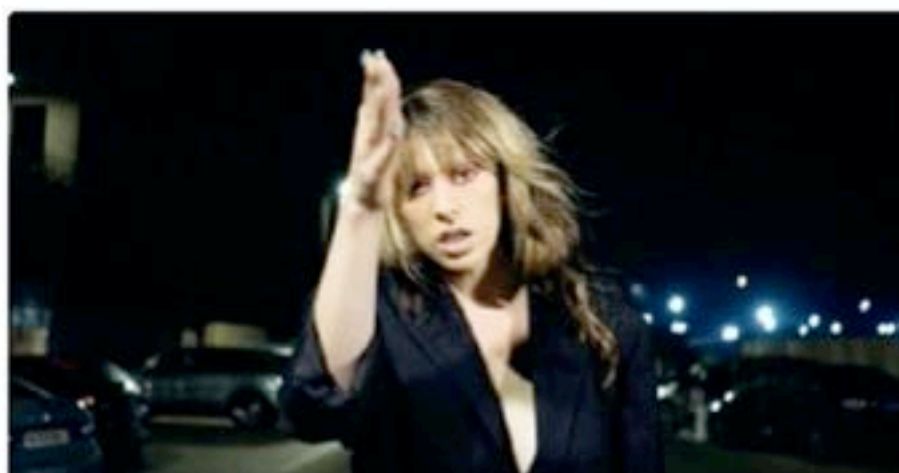




# Chanter à LANCER des balles

## Le Bijou, charme, chic et choc !

Publié par Claude Juliette Fèvre | 1 octobre 2022 | En scène | 0



Prince de Saba – Marcia Higelin 2022 (©Marcia Higelin / Ben Boas Socié)

### Du 14 au 23 septembre 2022, la rentrée du Bijou et sa programmation au féminin

*Charme, chic et choc !*

*Avec,*

**Jane For Tea, Séverine Lescure** (ukulélé, washboard, chant) et **JP Pichon/Savoldelli** (batterie, ukulélé, chœurs) – **Soleynia, Leïla Zitoni** (harpe, guitare, chant) et **Barbara Lamothe** (violin, piano, flûte traversière et percussions) – **Marcia Higelin** (voix), **Lucas Maminiaïna** (piano)

Il serait grand temps de vous emmener au **Bijou** pour cette nouvelle saison déjà bien entamée. Qu'il nous soit autorisé à titrer sur la part féminine de cette rentrée, même si, souvent, nous nous rangeons derrière **Annie Ernaux** pour dire que l'on n'écrit pas avec son utérus... Soit, mais, en scène, difficile de passer outre ce que les femmes d'aujourd'hui nous donnent à voir et entendre... Charme (attention ! au sens étymologique, d'envoûtement...) chic et choc !

Commençons par **Jane for tea**, autrement dit **Séverine Lescure** du chant anglo-français... Ce soir de septembre elle nous apparaît en combinaison noire agrémentée d'une large ceinture, en bottines et petit béret blancs... Même si elle swingue dès le début en nous disant qu'elle laisse passer le temps, qu'elle n'a pas trop envie de bouger, nous n'en croyons rien... Car cette femme est une boule d'énergie et sa voix une tempête ! On n'évitera pas la comparaison avec **Catherine Ringer**. Difficile de lui résister. Très vite nous la suivons dans l'évocation de ses souvenirs d'enfance, de jeunesse sur son cyclo, son Solex ; le duo s'amuse alors et nous avec lui. On nous annonce un nouvel album à paraître en octobre. Chansons fraîches donc : on aime venir au Bijou vivre ses premières émois – un single où pointe la terrible question de l'abandon « Dis-moi pourquoi ?... Je ne te suffis pas, tu tournes comme une girouette... » On savoure aussi les anecdotes qui ponctuent le concert, particulièrement celle du sauna inuit en Finlande, suivi d'un plongeon dans l'eau très noire d'un lac qui nous vaut une chanson, *Black lake*... ou bien celle de la découverte de l'accrobranche, de la brachiation des singes arboricoles – beaucoup moins loin cette fois, dans le Gers ! – et l'engagement pris de soutenir, dans un clip, la sauvegarde du gibbon... En rappel nous reviendrons à la grande question des filles et des garçons avec la reprise de la chanson de **Patrick Coutin** (1979) et ce retournement de situation... « Non, non j'aime pas regarder les filles... moi, je préfère les garçons qui font tout comme les filles... ». Et c'est sur *Ainsi va la vie*, une chanson émouvante, dédiée aux disparus que le duo laisse un public particulièrement enthousiaste.





© Brochant  
Le 28 janvier 2018, à Toulouse (21 Centre d'Animation Lalande - Festival Débutants de Chant)  
Le 17 mai 2018, à Toulouse (21 Centre d'Animation Lalande - Festival Débutants de Chant)  
A Brochant  
L'œuvre d'Art Contemporain  
EP - A l'ère - 2017  
Sur la scène  
www.janeforteathea.com

## REGARD SUR... **JANE FOR TEA** PEPS ET PUNCH

Par Michel Gallas - Photo David Desreumaux

Jane for Tea : un nom à consonance anglo-saxonne pour un duo atypique de chanson française. Suite à leur rencontre musicale, Séverine Lescure et Jean-Pierre Savoldelli ont créé ensemble, en 2004, le groupe Ananda, musique du monde et textes en français, puis Jane for Tea en 2012. D'abord trio avec contrebasse, celui-ci deviendra plus tard duo. Jane for Tea, c'est un son vintage d'instruments anciens, un univers musical teinté de swing et de jazz, un répertoire résolument optimiste et énergique doté d'une écriture souvent à base de jeux avec les mots. Jane for Tea, c'est une belle complicité sur scène pour un tour de chant pétillant qui met de bonne humeur. Un style à contre-courant des modes actuelles mais, nous disent-ils : « Nous faisons ce qui nous correspond sans nous poser de questions. » Et Jean-Pierre (JP) ajoute : « Nous pensons que la musique est là pour amener des ondes positives. »

Jane for Tea, c'est la voix et le look de Séverine. Une voix chaude et profonde à filer des frissons de plaisir. Betty Boop au sourire lumineux, regard éclairant et fleur dans les cheveux, robes rétro colorées et chaussures à talon souvent excentriques. Comédienne de formation, certaines chansons un peu gag lui permettent de jouer des personnages parfois avec accent. Sur scène, avec une pêche inaltérable, elle joue du ukulélé mais aussi de la planche à laver (washboard), du banjo, du kazoo, du mélodica, et de l'omnichord : « J'ai toujours aimé faire du spectacle : chant, comédie et danse. » Jane for Tea, ce sont les textes et les compositions de JP. Il voue une passion aux vieux instruments, batterie et ukulélé, qu'il va débiter aux États-Unis ou en Angleterre pour les utiliser sur scène. Il confie : « Ces instruments, pour les plus vieux, ont quatre-vingt-dix ans. Je préfère ceux qui ont vécu, qui ont des choses à raconter plutôt que les neufs, faits un peu à la chaîne maintenant, sans âme. »

Grand vainqueur des Rencontres Matthieu-Côte en 2015, lors du Sémaphore en Chanson, Jane for Tea y a remporté quatre prix, dont celui du jury et une tournée en Roumanie. Ils ont été demandés dans les festivals de ukulélé en Angleterre et en Finlande, ainsi qu'à Paris. Passionnés par cet instrument, ils ont créé un festival ukulélé à Toulouse, dont la première édition s'est tenue fin septembre. Jane for Tea a fêté ses cinq ans en juillet dernier en donnant onze concerts dans un théâtre toulousain, en complète acoustique, avec des morceaux réarrangés pour le duo. Cet anniversaire a marqué la fin d'un premier chapitre réussi. Premices certainement d'une évolution, avec un nouvel enregistrement et un prochain spectacle prévus début 2018. Autonomes techniquement avec leur home studio, ils aimeraient être aidés professionnellement cette année dans le développement de leur projet. A suivre car, curieusement, là où il y a de la Jane, il y a du plaisir.

# HEXAGONE

REVUE TRIMESTRIELLE DE LA CHANSON



HEXAGONE N°6  
HIVER 2018

EN VENTE SUR [WWW.HEXAGONE.ME/BOUTIQUE](http://WWW.HEXAGONE.ME/BOUTIQUE)





EN CE MOMENT SUR FIP  
Roberto Menescal - O Barquinho

# 17e Festival Détours de Chant

Du 23 janvier au 03 février 2018

✓ J'aime 0

Partager

Twitter

G+



Le duo Jane For Tea en concert le 25 janvier



EN CE MOMENT SUR FIP  
Mr Scruff - Fish

Du mardi 23 janvier au samedi 3 février, le **Festival Détours de Chant** reçoit 46 artistes sur 20 lieux. La langue française est déclamée et sublimée sous toutes ses formes avec ses découvertes : Lise Martin, Léopoldine HH, Leïla Huissoud, Bruit Qui Court, Victoria Delarozière, Red Cardell, Moran, Délinquante, Erwan Pinard, Ka-You, Gaël Faure, Fantazio & Théo Ceccaldi, Strange Quartet, Dum Spiro, Mehdi Cayenne... et ses artistes confirmés que vous pouvez entendre sur FIP comme **Emily Loiseau**, Juliette dont le nouvel album **J'aime pas la chanson** est en Sélection Fip de février, Jane For Tea, Nosfell, Paris Combo...





## Détours de Chant: 20 lieux, 46 artistes

À l'heure où l'on essaye de nous imposer ce que l'on doit écouter comme musique, le Festival Détours de Chant est une vraie bulle d'oxygène.

Il n'y a pas de tête d'affiche internationale. Place à la découverte et à l'originalité. Et même si l'on retrouve des groupes qui parcourent le monde comme Paris Combo (26/01 Le Bascala), ou des artistes connus comme Émilie Loizeau (31/01 L'Escale à Tournefeuille) ou le groupe Bruit Qui Court (28/01 Médiathèque de Cabanis), l'idée est de s'ouvrir à d'autres univers, d'autres sons, d'autres styles.

La preuve avec l'organisation, samedi, d'une journée «Coups de Pousses» où le Festival donne la chance à 5 artistes de jouer 40 minutes chacun sur la scène historique du Bijou qui a vu passer des artistes comme Cali, Bénabar ou encore Anaïs.

On pourra ainsi découvrir le groupe Les Autres, la poésie et l'humour de Clara Sanchez, le trio L'Affaire Sirven, l'originalité de Laura Wild, l'univers et les textes de Baptiste Braman.

### Rap, slam, jazz...

Cette année il y aura du rap, du slam, du rock celtique, du jazz, du swing et bien d'autres genres dans Détours de Chant. Et pour la première fois Juliette qu'on ne présente plus et qui sera sur la scène de la Halle aux Grains le vendredi 2 février à 20h30. On retrouvera en



Le groupe Jane For Tea sera sur la scène du Centre d'animation de Lalande, jeudi 25 janvier.

première partie Archibald grand gagnant du prix des lycéens de St Sernin en 2017 dans les Coups de Pousses.

Coup de projecteur sur le groupe Jane For Tea sur la scène du Centre d'animation de Lalande le jeudi 25 janvier à 20h. Jane, c'est Séverine Lescure, à la fois chanteuse et comédienne, l'âme sexy du duo qu'elle crée avec Jean-Pierre Savoldelli, batteur, ukuleliste, auteur et compositeur qui a quitté son Thiers natal pour la ville rose en 1990.

Ce duo nous délivre une chanson Pop aux mille influences qui puise ces

inspirations musicales des années 1920 à nos jours.

### Pour les enfants

Les enfants sont également conviés lors de ce festival. On notera deux rendez-vous, le spectacle musical Ka-You à partir de 2 ans (le dimanche 28 janvier à 11h et le lundi 29 à 10h30 au Centre Culturel d'Alban-Minville). Un univers burlesque, décalé et musical avec un langage accessible aux petits comme aux grands.

Le concert interactif «Fais-moi dormir aux quatre coins du Monde», de 1 à 3 ans (le mardi 30 janvier à 9h30,

10h30 et 15h à l'Espace Job). Un Tour du monde «en berceuse» avec ukulélé, percussions et sampler.

### Des tarifs accessibles

Si on a l'impression que les prix des concerts flambent d'année en année là encore le Festival Détours de Chant va à contre-courant. Les tarifs sont accessibles à tous et permettent ainsi de s'y rendre en famille.

■ Festival Détours de Chants de 23 janvier au 3 février dans 20 lieux différents de Toulouse et de l'agglomération. [www.detoursdechant.com/ticket.net](http://www.detoursdechant.com/ticket.net)

TARIFS: DE 3 À 40 EUROS

C.D.



## WINCHESTER UKULELE FESTIVAL JUIN 2018



## WINCHESTER UKULELE FESTIVAL

Saturday 2nd June 2018

The Grounds Of Winchester Rugby Football Club SO23 7SU



**Manitoba Hal**

*Andy Eastwood* Tobias Elof

**STRUMDIDDLYUMPTIOUS**

**Zaza Jane For Tea**

ZOË BESTEL Plastic Jeezus

**League of Ukulele Gentlemen**

The Return Of  
**The Battle Of The Uke Jams**

Plus!  
**A Splendid Strumalong**  
Held by Mike Roberts and David Wright

**ALL DAY TICKET £24.00**

(Accompanied children under 10 free)

For more info and to book tickets visit [www.winchesterukefest.co.uk](http://www.winchesterukefest.co.uk)

**WORKSHOPS - LICENSED BAR - REAL ALE - FOOD STALLS - MERCHANDISE**

In support of





## Louane, Keen'V, Sean Paul, Soprano et Tal pour le 14 juillet à Toulouse !

Toulouse - Posté le 03/07/2016

Le grand concert du 14 juillet aura lieu cette année encore à la prairie des filtres et sera organisé par NRJ dans le cadre du NRJ Music Tour. Au programme des artistes de la station : Louane, Keen'V, Sean Paul, Soprano, Ridsa, Chris Cab, Tal et la troupe des 3 mousquetaires.

Les têtes d'affiche du concert du 14 juillet à Toulouse sont enfin connues. Organisé par NRJ dans le cadre du NRJ Music Tour, on retrouvera Louane sur la scène de la Prairie des Filtres. Elle sera accompagnée de Jay Sean et Sean Paul, Keen'V, Ridsa ou encore Chris Cab, Soprano et Tal. On annonce aussi la présence de la troupe de la comédie musicale "Les 3 mousquetaires" pour des extraits du spectacle événement de la rentrée 2016.

La première partie de ce NRJ Music Tour sera assurée par les excellents Jane For Tea, et les DJ de NRJ Jack Perry et Jay Style. La soirée se terminera par le traditionnel feu d'artifice sur la Garonne.

C'est l'artificier Ruggieri qui offrira le clou du spectacle en ce 14 juillet avec une vingtaine de minutes sur le thème des scènes cultes de Disney.

L'an dernier, le concert à la Prairie des Filtres avec Vianney ou encore Cats On Trees avait réuni 300 000 personnes. NRJ annonce cette année vouloir organiser le plus grand concert gratuit jamais réalisé.



### repères

13

**JUILLET** ça commence aujourd'hui. Le programme des festivités commence chaque année le 13 juillet à la Roquette. Au menu, de 18h à 19h : Le Schmilblick Club - un mélange musical entre le jazz et le blues. Ensuite, au parc de la Roquette, à 19h, 19h15, 19h30, un spectacle de réhabilitation : Steel Band et son robot. Ce soir, à 19h, 19h15, 19h30, activités aquatiques et sculptures de balles, ainsi que de 19h à 19h30, des ateliers de distanciation et initiation aux rythmes du Brésil. Ce soir, à 19h, sur la place de la Roquette, activités canot, encadrées par des professionnels, initiation à la pétanque. Enfin, à 22h30, un feu d'artifice de 20 minutes sera tiré au-dessus du lac.



Tal, Jay Sean & Sean Paul, Jane for Tea, etc.



### interview

## JANE FOR TEA : « CE SERA UN CONCERT ÉNORME ! »

Avec leurs chansons pop qui font les yeux doux à nos années 50 et 60, Séverine Lescout et Jean-Pierre (ou J.P.) Savolainen, le duo toulousain Jane for Tea a tout pour animer parfaitement les festivités du 14 juillet à la Prairie des Filtres. Il y aura du monde, beaucoup de monde mais cela ne semble pas effrayer J.P. Rencontre.



Jane for Tea, un concert jeudi 14 juillet, Prairie des Filtres, à partir de 19h00

**Avez-vous des souvenirs d'enfance de fêtes du 14 juillet ?**

Oui, forcément ! Ce sont les premiers souvenirs de spectacles en plein air, les feux d'artifice... Ce sont des souvenirs vraiment joyeux ! Là, on est dans une autre dimension, quand même ! Avec le NRJ Music Tour, ce sera un 14 juillet énorme. Nous voyons l'effet d'avoir été invités comme un aboutissement, une reconnaissance, une mise en avant du travail que nous faisons dans la région depuis quelques années.

**Comment prépare-t-on un tel événement ?**

Nous jouons 45 minutes entre deux DJ sets. Nous avons donc adapté notre répertoire à ce format, sans tout remettre de ce que l'on fait d'habitude en faisant notre set sur les choses qui représentent le mieux notre univers, en allant crescendo, avec des changements dynamiques - on ne pourra pas beaucoup entrer les chansons, 45 minutes passent très vite, on veut en profiter au maximum !

**Le public NRJ est sans doute plus jeune que celui qui vient habituellement vous voir en concert...**

Oui, et l'on s'est demandé comment ça allait se passer ! Nous avons tout de même donné 120 concerts en quatre ans, et nous avons souvent été confrontés à des publics différents. Le 14 juillet est avant tout une fête familiale - il y aura bien sûr beaucoup de jeunes venus pour Louane, Soprano et Tal, mais pas seulement. Le gosse qu'il y aura toutes sortes de publics - nous sommes contents !

**Votre musique, dynamique et vintage - sans être passéiste - est idéale pour ouvrir la soirée...**

Nous aussi, nous pensons que c'est un bon choix ! (rires) Nous n'allons pas bouder notre plaisir. Nous espérons avec notre musique plaire au plus grand nombre. Nous travaillons en effet avec des instruments vintage, qui donnent à notre son sa couleur. Après ce concert et un festival en Finlande, nous nous attaquons à l'écriture de nouvelles chansons pour un nouvel EP à sortir en fin d'année... et un album au printemps 2017.

Propos recueillis par Yves Gabay

Jane for Tea au concert jeudi 14 juillet à 19h00, Prairie des Filtres

## FEU D'ARTIFICE DE HÉROS SUR LA GARONNE

Pas de 14 juillet digne de ce nom sans feu d'artifice. Depuis les artisans s'activent sur les bords de la Garonne pour mettre en place le spectacle pyrotechnique qui sera cette année placé sous le signe des grands dessins animés. De la Reine des Neiges à Aladin en passant par Belle et le Prince ou encore le Roi Lion, les plus grands héros feront leur apparition sur le fleuve pendant plus de 25 minutes de feu d'artifice musical.

« Jusqu'à maintenant, Toulouse choisissait plutôt des thématiques sur des films ou des romans », dit Claude Nougare. Cette année, nous avons fait le choix d'un grand spectacle familial accessible aux enfants », explique David Protais, directeur artistique de l'artificier Ruggieri, l'entreprise de Haute-Garonne qui organise le

feu d'artifice de Toulouse pour la troisième année consécutive. « Et comme on garde tous une âme d'enfant devant ce genre de spectacle, les adultes seront aussi conquis », assure-t-il. David Protais travaille sur la conception du spectacle de 25 minutes depuis plusieurs mois. Après avoir choisi le thème de l'automne avec le personnage des animations de la ville, il a d'abord préparé la bande son et l'histoire avant de concevoir l'habillage pyrotechnique de l'événement, au cours du printemps. « Chaque note musicale a sa couleur, sa forme. Comme dans un film, il faut une parfaite harmonie entre le son et le visuel, sinon, le public n'adhère pas », précise-t-il. Et si, distance de sécurité oblige, les artificiers ne pourront pas tirer d'effets de très grande am-

pleur, David Protais promet : « des effets de pétales et de mouvements de vagues inédits qui se dessineront sur l'eau ». « Le site comme un écran géant sur la Garonne, permet de dessiner une architecture pyrotechnique posée. Et même si les effets ne sont pas extrêmement hauts, le spectacle se veut élégant et majestueux », assure le directeur artistique, qui conçoit chaque année plus de soixante dix spectacles pyrotechniques dans le monde entier. Comme l'an dernier, le feu d'artifice sera tiré depuis 24 barges flottant sur un tronçon de 400 mètres sur la Garonne. Il sera visible à pied depuis la place du Pont Neuf, le pont Saint-Michel, le pont Saint-Pierre, la prairie des Filtres et le quai de Toulon.

Julie Guiraud

VENTNOR ARTS CLUB PRESENTS  
**JANE FOR TEA**



**8.00PM THURSDAY 31ST MAY**  
**9.00PM FRIDAY 1ST JUNE**

This Toulouse based duo delivers pop songs with a multitude of influences from the twenties to the present day. Jane for Tea is fronted by the soulful, gritty and powerful lead vocals of Séverine aka 'Jane'. The singer and actress is the sexy soul of the duo with the very cool JP there on vocals and percussive, driving ukulele.

**MEMBERS £18 / GUESTS £20**

**Tickets: online at [ventnorartsclub.com](http://ventnorartsclub.com)**  
**email [info@ventnorartsclub.com](mailto:info@ventnorartsclub.com) / Phone 01983 857060**

« We're delighted to announce the return of JANE FOR TEA on Thursday 31st May and Friday 1st June. If you were lucky enough to have seen them play the club on their previous visits, then you know what stars they are. If you haven't seen them before, then you're in for a wonderful treat, brought to you all the way from Toulouse. We first discovered them drawing huge crowds while busking at the Cannes Film Festival way back in 2013. Since then they've played around the world and often in enormous venues but we're lucky enough to be close to their hearts - so they're coming back to see us again. Jane's voice is incredible and her and J-P's prowess on ukuleles adds vintage tones to a massive range of tunes from old skiffle, French classics, to the songs of Amy Winehouse and their own material. »

(Stefen IZATT / VENTNOR ARTS CLUB / ISLE OF WIGHT / UK)





# KUKULELE 2016 Artists



## FESTIVAL EN FINLANDE AOUT 2016

<http://www.kukulele.fi/EN/>





78 James Hill 79 Jane For Tea (pictured) & more 81 The Nutcracker



**Jane for Tea**  
*Jane for Tea*  
Self-released

Think of it as ukulele with a decidedly French accent. The Parisian trio Jane for Tea has released its first full-length album, and, *mon dieu*, is it good. The spirited 12 original tracks serve up the ukulele with a vaguely retro, yet soulful vibe that feels like a mixture of Gypsy jazz guitarist Django Reinhardt and chanteuse Charlotte Gainsbourg. In other words, their music is cool and very, very French. The trio, which consists of Séverine Lescure (alias Jane) on lead vocals and ukulele, Jean-Pierre Savoldelli (JP) on drums and uke, and Éric Halter (Fonzy) on U-bass, has been a mainstay at European ukulele festivals of late, and their playing sounds incredibly crisp here.

All but two of the tracks are sung in the group's mother tongue, while the upbeat "Sweetie" and the more contemplative "Nowhere" are done in English.

Even if you don't speak French, this is not only a great ukulele record, but a masterfully produced collection of songs that demonstrates the instrument's versatility.

—D.K.













**PALMARÈS**

**TEA FOR TWO POUR**

**JANE FOR TEA**

Page 2-3

**SÉMAPHORE  
EN CHANSON**

**Le Palmarès des 26<sup>èmes</sup> Rencontres Matthieu-Côte**

© Marylène Eylier



**JANE FOR TEA**

Prix Matthieu-Côte, prix du jury  
Prix de Chants Sons sur Scène,  
Roumanie  
Prix C'Ma chanson  
Prix du Théâtre de Cusset

**FEUILLETON MUSICAL**

**NAUFRAGES 2<sup>e</sup> partie**

Bien plus que dans la chanson traditionnelle, relativement sage, sauf exceptions, dans son ensemble, le boulevard du rock eut son lot de naufrages de toutes sortes...

Pages 5-6

**PORTRAITS**

**CECILE COULON / JULES**

Une rockeuse livresque et un parrain civil plein de civilités.  
Une co-présidence qui a du pep's

Page 9

**LE PIED  
EN  
COULISSES**



## EDITO



*Adamo : 50 ans de chansons et une éternelle jeunesse, du pétillant sensible plein les yeux.*

Ils sont étonnants ces artistes qui ont fait carrière et insufflent de plus en plus de chair et d'âme dans leurs chansons.

Ils débutèrent tous dans les années 60 et la plupart sont toujours là, sur scène ou simplement dans les cœurs.

Lery Escudero, « Pour une amourette » transcendée au fil du temps pour « Vivre pour des idées » ; Michel Fugain chantant « Je n'aurai pas le temps » pour maquiller l'amour qui est une « forteresse », ou « Le foulard rouge », engagé côté cœur ; Michel Delpech sortant de chez « Laurette », homme de cendres et de braises atteignant « Sexa », un dernier album qui régénère son esprit créatif. Parmi tous ces artistes, tous plus attachants les uns que les autres et qui n'arrêtent pas de revivifier leurs cellules créatives, un nom s'impose : ADAMO.

De « Cara Bambina », « Laurence », « Dolce Paola » à « La grande roue », il y a un long parcours parsemé de joie et de peine. C'est celui d'ADAMO qui, sans renier les étapes de sa vie, a su embellir son expression pour atteindre une stature d'homme incontournable et concerné qui a su préserver ses initiales tendresses et faire des cicatrices de la vie, des invitations aux rêves fraternels.

Adamo à Cébazat : c'est comme la visite d'un ami qu'on espérait depuis longtemps.

*Bernard Herzogel  
Rédacteur en chef*

## Rencontres : un mot de toute beauté, Bernard

Ils étaient 8 sur la ligne de départ, 8 plein d'espoirs et d'inquiétudes aussi, même si cela ne se voyait pas forcément pour le grand public, 8 qui cherchaient « l'échappée » (chère à Arcadya) pour être en tête de peloton. Même Julie la bordelaise était venue sans son vélo qui pleure. Elle n'a pas pédalé pour autant et a su se mettre en selle.

Ils étaient 8, 8 « Cactus » in love, ça c'est sûr, 8 qui ont donné le meilleur d'eux-mêmes et rêvent d'avenir, certains ayant un passé déjà bien fourni en expériences musicales. Tous ont connu des instants magiques en compagnie de frangins musicaux (mais aussi de frangines) : Axel Bauer, Sensimilla, La Rue Ketanou, La Grande Sophie, Shaka Ponk, Selah Sue, Arto Lindsay, Rorian Luce, Emily Loizeau ou Les Ognes de Barback, tous ces aînés dans la pratique scénique pourraient témoigner favorablement en faveur de ces jeunes pousses.

Tous différents et à la fois semblables.

« Il y a une bonne ambiance entre nous » précisait Léon, le lyonnais rocker clownesque et touchant. Oui, l'esprit de ces rencontres, c'est d'en être véritablement entre ces artistes si divers.

C'est Arcadya qui a ouvert le bal. « Ouvrir le bal, n'est jamais chose facile » signalait notre internationale Letty, dans sa présentation. Et Arcadya s'est offert à la tâche avec une énergie sensible qui ne nous a pas laissés insensibles. Verdict les a suivis, gênés par un léger problème technique qu'elle a résolu avec un sourire chaleureux à faire fondre les banquises. Son esprit pop rétro-poétique, engagé dans l'écologie et l'équitable humain, en a ravi plus d'un et pas seulement les disciples de l'écologie dont elle se nourrit pour alimenter ses créations. Des créations censées nous faire oublier les traces de la vie.

Jacques Madibène, Directeur du Séraphone, présente les différents membres du jury professionnel, leurs fonctions au sein de festivals (membres de la Fédération de Festivals de Chanson Francophone), ou au sein de salles régionales (La 2 Deuche à Lempdes, Théâtre de La Bourboule, de Riom etc...) Il en profita pour rappeler quelques points forts de la programmation, évoqua les Apéros, ces spectacles de proximité de plus

en plus populaires.

Quant à Lætitia, elle eut la lourde tâche de présenter les 8 groupes, faisant ressortir leur originalité sans oublier de pointer leurs parcours. Les groupes remontaient ainsi en scène, mis en confiance par une présentation appropriée et comme disait l'autre « à visage humain ».

Léon est un sacré personnage ! Rocker un peu clown, un peu enfantin, le Lyonnais semble être un chic type un peu lunaire, une bouille à la M, un univers que ne dédaignerait pas Philippe Katerine, une suture à la Johnny Depp sortant de sa chocolaterie. Avec un tel abattage, il suscita d'emblée une empathie naturelle. Suivi par Jane for tea : deux sur scène, « Two for tea » disait la chanson et « tea for two ». La Jane (est-elle sortie de l'univers d'un Tarzan imaginaire ?), a su tisser sa laine auprès de l'Asso C'Ma chanson ainsi qu'auprès du jury. OVM de la chanson mais reconnaissable et accueilli par tous, ce duo déjanté a su décoller avec brio.

Autre OVM, un peu de science-fiction et fiction de la science : Ernest Barbary et son groupe : sorte de Barbarella masculine, apôtre de l'intelligence artificielle et autres « scaphandriers plantés dans l'armoire », Barbary propose un univers qui aurait plu à Bashung et devrait satisfaire Thelma. Dérangants aux arrangements musicaux superbes, ils ont surpris mais ravi un public qui s'est laissé apprivoiser.

Autre monde, des textes corrosifs et sensibles à la fois (du « chinetoque ») fustigeant un racisme latent, la franco-vietnamienne, Daphné Swén, en formation piano-batterie, a conquis plus d'un cœur et roulera bientôt à la 2 Deuche. L'ami Hervé Lamoureux s'est senti en prise avec cette expression chantée, discrète et efficace à la fois.

« Dans la vie, il y'a des cactus/Moi je me pique de le savoir » chantait déjà Durtone. « Cactus in love » fut « in love » sur scène plus parfum d'ailleurs, qu'épines de cactus. Est-ce cet aspect chant de l'âme qui n'a pas réussi à passer la rampe ? Mais qu'on ne se y trompe pas. La musique, même s'il y a triomphe au concours, et si l'on n'est pas « reconnu » dans cet instant précis, n'empêche pas, par la suite, de faire une belle carrière. J'aurais de nombreux exemples à donner et non des raïndres...

Comme quoi tous les espoirs sont permis même si... « Dans la vie, il y'a des cactus ».





*Le Palmarès des 26<sup>èmes</sup> Rencontres Matthieu-Côte*



**JANE FOR TEA**

Prix Matthieu-Côte, prix du jury  
Prix de Chants Sons sur Scène, Roumanie  
Prix C'Ma chanson  
Prix du Théâtre de Cusset



**ARCADYA**

Prix Claude-Maille, prix du public  
Prix de la Ville de Riom



**VERDÉE**

Prix Festival Kiosquorama  
Prix du Théâtre de La Bourboule  
Prix La Baie des Singes  
Prix Radio Arvème



**DAPHNÉ SWAN**

Prix Festival de Granby, Québec  
Prix de la 2Deuche, Lempdes



**LÉON**

Prix Pause-Guitare, Albi  
Prix Crédit Mutuel  
Prix Facebook



**ERNEST BARBERY**

Prix FrancoFaune, Belgique



**JULIE ET LE VÉLO QUI PLEURE**

Prix Alors Chante, Castelsarasin

© Martine Deshay











musique

## Pour le duo Jane For Tea, un bel anniversaire à fêter aux 3T

Composé de Sylvaine Lescure et JP Savoldeh, le duo toulousain Jane For Tea fête tout au long du mois de juillet ses cinq ans d'existence au Théâtre des 3T.



Jane for tea, un univers pop et jazz au charme fou. *Jean-Louis*

sent, ce sens, comme en disait, plus d'un, avec des chansons avec des formes plus actuelles, plus liées aux arrangements et des mélodies presque folkloriques sonores plus world... Il sera intéressant de voir ce qu'il en sort de ces nouveaux éléments... L'aspect visuel, avec les valises, les instruments hétéroclites qui jonchent la scène sont importants... Nous avons notre univers, mais ce ne sont pas des choses que l'on travaille spécialement, et nous pensons en terme de concerts plus que de spectacles. C'est une prise de risque pour nous, qui jouons dans un théâtre, et pour le 3T, qui a son public. On a choisi des chansons plutôt d'elles et légères, c'est fini. Pour le visuel, c'est plus important, mais les deux instruments, il est plus naturel de prendre des valises valises qui les contiennent et de s'en servir sur scène, comme pupitres. Tout est cohérent. -

Propos recueillis par Yves Lohay

Jane for Tea en concert le vendredi 7, samedi 8, jeudi 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 juillet à 20h au Théâtre des 3T (40 Rue Gabriel Péri) Tarifs: 15, 18 et 20€. Tél: 05 61 61 00 74.

exposition

## De Poussin à Cézanne à la Fondation Bemberg

Après Venise, la Fondation Bemberg a le privilège d'accueillir cet été l'exceptionnelle collection de dessins français de Louis-Armand Pissarro. Écrivain et historien d'art reconnu, M. Pissarro a été chargé de mission au Département des arts graphiques du musée du Louvre de

Délicatement rétro, élégamment vintage, le duo toulousain Jane for Tea, composé de Sylvaine Lescure et JP Savoldeh, fête tout au long du mois de juillet ses cinq ans d'existence au Théâtre des 3T. Jane for Tea, c'est un univers singulier, un chapeauté entre pop et jazz, un charme fou. Regardez leur nouveau clip, « Babouche Song » et vous les rencontrerez aux 3T : vous aussi serez conquis. Rencontre. Cinq ans, c'est pas rien ! Comment a évolué votre musique en cinq ans ?

Elle est allée là où on ne l'attendait pas forcément ! On parlait d'un trio avec basse et batterie ; nous voilà en duo avec guitare et bongo ! Musicalement, nous nous sommes dirigés vers quelque chose de plus épuré, à l'image de

nos références et notamment de Leftover Cubes, un groupe californien qui nous a beaucoup inspirés. Nos chansons vont vers plus de voix, de duo. On va plus vers l'essentiel.

Ces concerts de juillet marquent-ils la fin d'un premier chapitre dans l'histoire de Jane for Tea ?

Complètement. Ce sera un « best of », avec quelques inédits, des morceaux ré-arrangés, ou des

morceaux que l'on n'a jamais joués sur scène. On a travaillé pour se les réapproprier et faire sonner à deux ce que l'on faisait avant à plusieurs. C'est en effet la fin d'un premier chapitre. Jane for Tea scannera différemment à pré-

Escout Moi Voir...  
Webzine du Lloradois Terezo

## Jane for Tea



En concert à L'Escalier à Tignes samedi 10 mars 2018.



JANE FOR TEA

Vous êtes là ...  
Maman • Sortir • En  
musique •

Et si vous n'êtes pas là !  
Il y a encore tout ça ...

- Tao Hefest
- Pendrops (tous)
- Concerts de Villiers
- Archiw'ing
- Madeleine K
- Dominique A
- Rapallia
- Lydia Puente
- Etienne Dubé
- Jain
- Bertrand Carré &
- Pamperina 2017
- Cyrlé Moles
- Adrian Wood
- Jazz en tête
- Archiw'ing
- Concert Chorale Pissarro
- Mimi Chao - La Vierge
- Dino
- NO ONE IS INNOCENT
- Festival Europavek
- Festival Mailbox





## COMME UN **ÉLÉPHANT** DANS UN **MAGASIN DE PORCELAINE...**

Le duo acoustique à l'univers déglingué avait déjà fondé le groupe Ananda en 2004. En 2012, Séverine et JP imaginent Jane for Tea et nous transportent dans leur intimité musicale à coup de valises à stickers, de robes rétro, de chapeaux et d'excès de voix...

Des personnages de carte postale, désuets, inattendus, rocambolesques et bohémiens qui réchauffent la routine. Rencontre avec Jean-Pierre Salvodelli et Séverine Lescure.

Par Karine Satragno Photos J.P. Savoldelli





## ACCENT SUR LA CULTURE | MUSIC STORY

“  
Le groupe  
a une  
vraie histoire  
”

**D**éguisée en rétro girl avec son look d'antan, Séverine garde son animalité et sa singularité. On sent la comédienne en elle... Une diva, un sourire, du genre à briser les cœurs et casser la porcelaine de famille. Comment définir leur musique ? Un savant amalgame de musique old school, de sonorités pop et jazz appliqué sur de la chanson française actuelle. Swing, Doo-Wap, reprises, créations pures, le duo, parfois trio sur scène, s'illustre par le maniement de divers instruments et la voix incandescente de Séverine Lescure qui vous froisse les entrailles...

Derrière le groupe Jane for Tea se cache une vraie histoire : « C'est Jane qui rentre dans un salon de thé... Jane, faisant référence à la Jane de Tarzan ! On aimait bien l'idée de Jane arrivant à dos d'éléphant dans un salon de thé où rien ne bouge, un grain de folie au sein des choses établies » Et cette histoire ne peut se faire sans ces personnages typés et exubérants : « Notre univers nous ressemble. C'est le résultat de plus de dix ans de complicité et de création commune. Après un premier album en 2007 avec notre ancien projet Ananda, Jane For Tea est pour nous l'aboutissement de ces années de travail, de recherches, de concerts... Jane For Tea, c'est nous au plus près, au plus vrai, en toute simplicité », confie Jean-Pierre Salvodelli et Séverine Lescure. Les deux co-créateurs de Jane for Tea sont des électroniciens libres, des touche-à-tout, des artistes complets.

Séverine Lescure est chanteuse, comédienne et ukulele player : « J'ai toujours aimé faire du spectacle, je n'ai jamais distingué la comédie du chant ou de la danse ! Je me suis donc formée dans les différentes disciplines depuis plus de quinze ans... » Elle a beaucoup travaillé sa voix, dès le Conservatoire : « Maintenant je la laisse s'exprimer naturellement, après avoir pratiqué différentes techniques. » De son côté, Jean-Pierre Salvodelli alias « JP le batteur », est auteur, compositeur, ukulele player : « Après avoir été barman, ouvrier, laveur de vitres, manutentionnaire, guide touristique, facteur, animateur, commercial, prof de batterie, je suis devenu musicien professionnel à 22 ans et j'ai appris mon métier pendant quinze ans avec différents groupes et artistes. J'aime la chanson française, la musique américaine et je suis passionné par les vieux instruments de musique... » raconte-t-il.

Jane for Tea sera au Festival « Détour de chant » à Toulouse les 30 janvier et 1<sup>er</sup> février 2014. Un projet d'album se profile après le 1<sup>er</sup> EP (CD 6 titres, décembre 2012) et plusieurs dates prévues sur Toulouse, Cannes, Megève, Monaco, Bordeaux, Aix-en-Provence...

[janefortea.com](http://janefortea.com)





Accueil / Culture et loisirs / Spectacles / Concerts

## Muret. «Jane for tea» demain soir aux Vendredis de l'été Place de la

### République

ABONNÉS 



Un groupe bien connu et apprécié des Muretais./ Photo DDM.

### Concerts, Muret

«Jane for tea» revient place de la République ce vendredi 2 août pour entamer la seconde partie de la programmation municipale des «Vendredis de l'été». Les Muretais commencent à connaître et à apprécier ce duo de compatriotes qui développe avec brio et énergie son concept minimaliste et efficace du concert de poche, au son brut, souvent vintage. Jean-Pierre et Séverine ont l'air d'avoir sorti des chansons pimpantes des années 50, des chansons pop qu'ils teintent de jazz. Une vraie réussite à partager au milieu des artisans de la place de la République, en sirotant une bière fraîche ou en dégustant une spécialité créole, à partir de 19 heures demain soir. Pourvu que la météo reste clémente. E.E.



## à savoir

**MUSIQUE > Jane for Tea** chausse ses babouches et s'installe aux 3T. Le duo toulousain Jane for Tea vient se sortir son nouveau clip « Babouche Song », produit par Madam' Gaspard et réalisé par Benoît Soula de Sbons Vidéo. Ce clip, que l'on peut découvrir sur le site du groupe ([www.jane-for-tea.com](http://www.jane-for-tea.com)) précède une série



de onze concerts au café-théâtre les 3T les 7, 8, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 25, 26 et 27 juillet à 19h, histoire de célébrer comme il se doit cinq ans d'existence et de chansons pop au swing imparable, sexy, élégantes et doucement rétro, entre les Rita Mitsouko et Pink Martini. Idéal pour lancer un été ensoleillé et cossard. On retrouvera Jane et JP à la rentrée de septembre pour un festival qu'ils ont monté et un album international québécois au profit de la protection des Océans auquel ils ont participé.

## Concert de «Jane for tea» à la médiathèque



Le duo Jane for tea./Photo DR.

Le vendredi 24 février, à 20 h 30, à la salle d'animation de la médiathèque, rue de la liberté, concert de la chanson française pop teinté de jazz, Jane for tea, une voix et un ukulélé, de la vieille batterie contre-basse.

Lors du concert, ils ont prévu de jouer des titres de leur 1er album dont le fameux «sweety» et des exclusifs du nouvel EP qui sont des versions «rework», mais aussi quelques nouveautés acoustiques vintage, de l'audace, de la créativité, un univers qui n'existe pas encore, voilà ce qui les caractérise. Tout cela avec beaucoup d'élégance.

Informations et réservations au 05 61 06 14 30.

La Dépêche

### Jane For Tea

Jane For Tea c'est un duo de folie qui vous happe, des sonorités ukulélé et des voix, un univers musical et esthétique aux allures rétro... Groovy et rafraîchissant, ne ratez pas ce duo généreux, comique et créatif, aux airs de Rita Mitsouko !



Les 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20, 25, 26 et 27 juillet à 19h

**CONCERT-SPECTACLE EXCEPTIONNEL AU 3T !**  
Ils nous promettent leurs plus grands succès, une formule inédite Ukulélés et voix dans des versions réarrangées spécialement pour les 3T !



RESA. [www.3tcafe theatre.com](http://www.3tcafe theatre.com) ou 05 61 63 60 74  
LES 3T CAFE-THÉÂTRE | 40 RUE GABRIEL PÉRI 31000 TOULOUSE



Les **Jane For Tea** fêtent leurs 5 ans de succès au 3T !

Un duo hors norme invité des plus grands festivals Français et Européens, dans quelques jours sur la scène des 3T !



**EXCEPTIONNEL !**  
**LES CÉLÈBRES JANE FOR TEA EN JUILLET AU 3T !**



**Visites**

**Ski Pyrénées**

**Les Incontournables**

**Patrimoine culturel**

**Patrimoine naturel**

**Nos coups de cœur**

**Activités et loisirs**

**Balades**

**Sports et loisirs**

**Fêtes et festivals**

**Restaurants et bars**

Tourisme • Activités et Loisirs • Fêtes et festivals • Concerts

# Vous prendrez bien un thé avec Jane au Bijou ?

Publié le 10/12/2013 à 03:52, Mis à jour le 10/12/2013 à 09:04

chanson

Du 10/12/2013 au 11/12/2013



Look rétro, chansons modernes./Photo DR

Avec ses chaussures à semelle compensée rouges aux petits pois blancs, sa fleur d'hibiscus dans les cheveux, ses robes kitsch et son micro vintage, Séverine Lescure, la voix de Jane for Tea, rappelle un peu ces pubs glamour des années 30 pour boisson pétillante de couleur franchement marron...

Cette esthétique est en fait, précise l'intéressée, en harmonie avec les instruments anciens sur lesquels joue le trio acoustique : Jean - Pierre Savoldelli et sa batterie vintage, mais aussi le ukulele, le kazoo, ou le washboard qui passe de main en main pendant le tour de chant. Look rétro, chansons modernes et interprétation agrémentée d'une touche de jazz composent un mélange unique.

## Addiction, amitié et goût du vin

Après un été riche de rencontres passé en résidence à Cannes et avant un départ pour l'île de Wright où un club rétro les a programmés, les Jane for tea se produisent au Bijou, à **Toulouse**, avec les chansons de leur EP composé de six titres, sorti fin 2012 («Je vais te tester», «Madam'Gaspard», «Tapis volant», etc.) plus quelques nouveautés qui figureront sur le prochain album enregistré en public dont les Toulousains auront la primeur (sortie prévue en février-mars 2014). Des chansons «qui parlent de sujets aussi divers que l'addiction aux chaussures, l'amitié que l'on peut conserver pour des ex, ou encore des penchants pour le vin ou les antidépresseurs», indique Séverine en affirmant qu'il n'y a rien d'autobiographique là-dedans.

Dans les cartons, d'autres projets : la nuit des réseaux, le festival Détours de chant, une date aux Pauses musicales, l'Angleterre et une tournée en mai.

Jane for tea en concert au Bijou (123, avenue de Muret), Toulouse, mardi 10 et mercredi 11 décembre à 21h 30. Tél.05 61 42 95 07. Tarif : 12 €.





Aux

## Détours [de Chant] il y a du neuf !

Ajouté par **Claude Fèvre** le 3 février 2014.

Sauvé dans **Claude Fèvre, Festivals**

Tags: **Claire Gimatt, Détours de Chant, Ernest Barbéry's, Jane For Tea, La Gaudriole, Nouvelles, Vincent Pérez**

Jane For Tea (photo DR prélevée à la page d'accueil de son site)

*Le Bijou, 1<sup>er</sup> février 2014*, Du neuf, de la nouveauté, des « découvertes »... ce mot là constituerait presque une nouvelle catégorie, reconnue d'ailleurs dans les grilles salariales.

Cinq artistes ou groupes occupent la scène, trois dans l'après-midi et deux en soirée. Ils donneront en quarante minutes un aperçu de leur singularité. Car le défi est là ! Comment, en 2014, marquer du sceau de son univers ce monde de la Chanson ?

**Jane For Tea**, c'est aussi un nouveau projet, celui du duo Jean-Pierre Savoldelli (batterie, ukulélé) et Séverine Lescure (ukulélé, washboard) chanteuse (et comédienne, de toute évidence !) dans un look de baby boop très réussi, accompagné d'un contrebassiste (et ukulélé basse !) qui leur donne bien la répartition ! C'est une chanson résolument énergique, faite de charme et de gaîté, une chanson salubre que je recommande les jours de déprime.



SPECIAL ÉTÉ

# HAUTE-GARONNE

## L'heure du thé à Saint-Marcet

Article exclusif

réserver aux abonnés Voir l'offre Digital (offre-digital)

<http://www.les31notesdete.com/actualites/le-the-a-saint-marcet>

Votre crédit de bienvenue en cours : 17 articles

Publié le 08/08/2014 à 07:56

Le Fousseret (31) - 31 notes d'été

Du 08/08/2014 au 16/08/2014



Jane for tea, c'est trois personnages de carte postale au look rétro, joueurs et très pros, dont la musique d'esprit old school fleurit bon le charme désuet. A contre-courant de toutes les modes actuelles, ce trio évolue dans un univers à la saveur vintage totalement assumée. Les chansons rythmées, parsemées de swing accompagnent des textes dont quelques-uns des thèmes renvoient aux années 50-60, (Soleil) «aux souvenirs d'enfance : pépère ou livres d'images», confie le guitariste Jean-Pierre Savoldelli, comme celle «Reine de Sabas» qui s'inspire dans la liste des titres du CD. La langue elle-même emprunte «au langage fleuri des séduisants qui a un peu disparu mais qui me plaît bien à l'époque, personnel». Aux paroles légères s'ajoutent des titres décalés comme ce «Mamie Blue» qui rappelle un succès de Nicoletta.

«Tout est en harmonie, jusqu'aux instruments que nous utilisons : ukulélé, mélodica, kazoo, washboard, banjo, trap set qui datent des années 30, 40 et 50», précise Séverine Lescure, la voix du trio. Une Séverine Lescure qui «adore se tenir des jolies suspendues dans les cheveux». Jean - Pierre Savoldelli, batteur issu de l'école Daniele Agostini et choriste, compose également les musiques. Victor Ibanez les accompagne sur scène avec chœur et à la contrebasse. Alors, on règle les rétros, on gare les Soleils, les filles glissent une fleur dans leurs cheveux et les gars ont coiffé un petit chapeau de paille. En route pour «Sweetie», «Test - amour», «Reine de Sabas», «Babouche song», «Mamie Blue», «Soleil» ou encore «Gris-gris»... Et plus si affinités !

Jane for tea en concert à la salle des fêtes de Saint-Marcet, le vendredi 8 août à 21 heures et le samedi 16 août au Fousseret, dans le cadre de 31 notes d'été, un festival organisé par le conseil général de Haute-Garonne.

A. H.

**31 notes d'été**

Vendredi 08/08 - Saint-Marcet  
**JANE FOR TEA**  
Chanson vintage jazz in pop

Samedi 09/08 - Barbazan  
**ELANOR STEI**  
Rockabilly et Blues

Dimanche 10/08 - Castelnau-d'Aud  
**TRIO KUKU**  
Musique de chambre

Mardi 12/08 - Béarn  
**DADE QUARTET**  
Jazz

Jeudi 14/08 - Cierp-Béarn  
**HUMANOPHONES**  
Musique de chambre

Vendredi 15/08 - Castelnau-d'Aud  
**NEW ORLEANS FIESTA**  
Jazz

Toutes les informations sur [31notes.haute-garonne.fr](http://31notes.haute-garonne.fr)

**31 notes d'été**

**L'heure du thé à Saint-Marcet**

Vendredi 8 août à 21 heures  
Samedi 16 août à 16 heures

Le Festival 31 Notes d'été, organisé par le Conseil Général de la Haute-Garonne, pose ses valises ce vendredi soir 8 août dans le Saint-Gaudinois.

Plus exactement à Saint-Marcet ([communes/saint-marcet.31502.html](http://communes/saint-marcet.31502.html)) où sera proposé, à la salle des fêtes du village, à 21 heures, un concert gratuit de «Jane for tea».

«Jane for Tea», ce sont trois personnages de carte postale, désuets, inattendus, rocambolesques et bohèmes qui réchauffent la routine ! À coup de valises stickers, de robes rétro, de chapeaux et d'excès de voix, ce trio frenchy nous transporte dans son intimité musicale et nous offre un concert de poche au son brut, vintage, emprunté à la musique Old School : du vieux son pour des chansons actuelles ! Old sound for new songs... Entre swing et doo-wap, Jane For Tea vogue sur un répertoire de compositions originales plein de charme et d'énergie !

Concert à 21 heures

De la chanson française pop teintée de jazz ! Si le concert est à 21 heures, le concept propose également de découvrir une partie du patrimoine du village. Ainsi, à 16 heures, il sera possible de découvrir les vestiges du château fort de Saint-Marcet à l'occasion d'une visite effectuée par le propriétaire des lieux.

Réservations indispensables auprès de l'Office de Tourisme du canton de Saint-Gaudens, au 05 61 94 77 61.

**HAUTE-GARONNE**

**LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE-GARONNE**

**31 notes d'été**

DU 11 J AU 22

Accueil

Programmation 2014

Rendez-vous découvertes

Infos pratiques

Arrasé » Programmation 2014 » Jane For Tea



## Jane For Tea

Chanson vintage jazz in pop

Jane for Tea, ce sont trois personnages de carte postale, désuets, inattendus, rocambolesques et bohèmes qui réchauffent la routine ! À coup de valises stickers, de robes rétro, de chapeaux et d'excès de voix, ce trio frenchy nous transporte dans son intimité musicale et nous offre un concert de poche au son brut, vintage, emprunté à la musique Old School : du vieux son pour des chansons actuelles ! Old sound for new songs... Entre swing et doo-wap, Jane For Tea vogue sur un répertoire de compositions originales plein de charme et d'énergie ! De la chanson française pop teintée de jazz !

**Séverine Lescure** [Jane], chant, ukulélé, banjo, washboard, kazoo, mélodica  
**Jean-Pierre Savoldelli** [JP le batteur], ukulélé, guitare et ténor, batterie - trapdrum, chœurs

**Eric Halter** [Fonzy], U-bass [ukulélé basse], contrebasse, chœurs

## Jane for tea et les 31 notes d'Été

Publié le 08/08/2014 à 03:49. Mis à jour le 08/08/2014 à 09:04

Saint-Marcet (31)

Le 08/08/2014



Le Festival 31 Notes d'été, organisé par le Conseil Général de la Haute-Garonne, pose ses valises ce vendredi soir 8 août dans le Saint-Gaudinois.

Plus exactement à Saint-Marcet ([communes/saint-marcet.31502.html](http://communes/saint-marcet.31502.html)) où sera proposé, à la salle des fêtes du village, à 21 heures, un concert gratuit de «Jane for tea».

«Jane for Tea», ce sont trois personnages de carte postale, désuets, inattendus, rocambolesques et bohèmes qui réchauffent la routine ! À coup de valises stickers, de robes rétro, de chapeaux et d'excès de voix, ce trio frenchy nous transporte dans son intimité musicale et nous offre un concert de poche au son brut, vintage, emprunté à la musique Old School : du vieux son pour des chansons actuelles ! Old sound for new songs... Entre swing et doo-wap, Jane For Tea vogue sur un répertoire de compositions originales plein de charme et d'énergie !

Concert à 21 heures

De la chanson française pop teintée de jazz ! Si le concert est à 21 heures, le concept propose également de découvrir une partie du patrimoine du village. Ainsi, à 16 heures, il sera possible de découvrir les vestiges du château fort de Saint-Marcet à l'occasion d'une visite effectuée par le propriétaire des lieux.

Réservations indispensables auprès de l'Office de Tourisme du canton de Saint-Gaudens, au 05 61 94 77 61.



## [JEU] Des places à gagner pour Jane For Tea

Le duo « Jane For Tea » est en concert le vendredi 18 décembre à 21 h au Rex de Toulouse. Jouez jusqu'au 15 décembre avec Côté Toulouse et gagnez vos places !

Publié le : 14/12/2015 à 20:26



« Jane For Tea », c'est d'abord un duo : JP Savoldelli alias « JP » et Séverine Lescure alias « Jane ».

Tous deux déjà fondateurs d'un premier groupe Ananda en 2004. Leur duo Jane For Tea (duo ou trio pour la scène), né en juin 2012, est l'aboutissement de ces années de collaboration et de complicité, pour offrir un projet minimaliste et efficace, un « CONCERT DE POCHE » au son brut, vintage, emprunté à la musique Old School : ... Old sound for new songs... de la chanson pop teintée de Jazz !

- « Subtil mélange du côté déjanté des Rita Mitsouko, de certaines notes puissantes d'Annie Lennox, et des rythmes endiablés à la Matt Bianco... »

- « Un ovni sur la scène musicale française... »

- Elle « casse la baraque » !

- Belle et sexy à souhait, hors catégories, glamour vintage « french touch ».

Un son vintage, de l'audace, de la créativité, un univers qui n'existe pas encore, une ambiance atypique. Tout cela avec beaucoup de classe et d'élégance.

Côté Toulouse vous fait gagner des places ! Pour tenter votre chance, remplissez le formulaire ci-dessous avant le 15 décembre.



[illegible]

**FESTIVAL P.U.F.**  
(KIND) MOTOR VEHICLE FESTIVAL

**Jane For Tea +  
Nico'o &  
The Kapiolani Boyz**

## Ukulélé

Test public

Dura 2 Mt. 2000 m. 17 € (Atome: 14 €) + 15 € (Accomp: 10 €)  
 Incontro, 1 día de 10 septiembre 05.47.61.30.08 + ecom@2wanadoo.es  
 Busco, de Francisco, 1 Mt. a La Piedad. En semana de 9h a 17h.

## Jane For Tea

Jane Fonda nous délivre une chanson pop aux mille influences, difficilement servie par la chaleur de l'ukulele Hawaïen, le son d'une batterie des années 30, le tout lié par une touche d'électro.

Jane Fonda c'est une écriture, des jeux de mots, des sens uniques, des doubles sens, des mots qui voyagent,

des murs qui touchent,  
des émotions, tout cela  
au cœur d'un univers  
musical à la fois, azy,  
virtuose, pop, glamour  
et déjanté.  
Jane For Tao, c'est une  
voix, une ambiance,  
un look, un style, des  
couleurs, une histoire,  
un salon de thé aux  
infusions excentriques  
et singulières, so french  
and so brillant !

**Nico'o & The  
Kapiolani Boyz**

Basque, surfeur et considéré comme l'un des meilleurs joueurs européens de l'été, Nico'a d'enchâiné les festivals : New York, Hawaii (1<sup>er</sup> européen de l'histoire à être invité au Honolulu festival), Japon, Angleterre, Finlande, Australie, République tchèque... Aujourd'hui, c'est en compagnie des Kapitiari Boys que Nico'a évolue. Un trio qui distille du Howland Jazz, du traditionnel, du slack key et tout ce qui fait la musique Howlandienne.



1<sup>re</sup> partie : Ukulémil Band UBOB et le BOUP



**Jane Per Tap**  
Choreographe et danseuse. Son œuvre  
inclut un ballet, installations, outeur et  
cartoonisme. L'E. Soudanais.

lapetbook ; JanyForReg

[www.jstor.org](http://www.jstor.org)

facebook : niceandtheapianiboyz/  
nicenew.wix.com/niceandtheapianiboyz/theband





# Détours de chant, dix jours de chanson

10 jours, 40 artistes, 18 salles: Détours de chant donne le « la » d'une année de musique francophone, de Juliette à Rocé. Des stars, des révélations, des découvertes: il y en aura pour tous les goûts.



Le duo toulousain Jane For Tea, composé de Séverine Lescure et de R. Sahmedli, et auquel se joint le contrebassiste Victor Ibanez, pour le jeudi 30 janvier à 12 h à la Pause Musicale (salle du Sénéchal).

**L**a treizième édition de Détours de chant se tiendra du 28 janvier au 8 février. Comme toujours, c'est aux découvertes et aux artistes en plein essor que revient la part du lion et, pour Philippe Pagès, maître d'œuvre du festival avec Philippe Couret, le meilleur moyen de profiter de Détours de chant est d'aller dans les petites salles, au hasard, les yeux fermés... mais les oreilles grandes ouvertes. « Faites-nous confiance, martèle-t-il. Ces artistes que vous allez découvrir, nous les connaissons, nous les suivons depuis longtemps et si on les programme, c'est parce que l'on sait qu'ils sont bons ! ». Tous les artistes – une quarantaine en tout – ne sont pas des inconnus, loin s'en faut. Le grand Jacques Higelin viendra, le 7 février, enflammer une Halle aux Grains qu'il connaît comme sa poche et, dans la foulée de Beau repaire, son magnifique

nouvel album studio (son 20<sup>e</sup>), le vieux tigre de 72 ans devrait une fois de plus rugir son envie de plaisir, d'amour et de lumière, sans rien taire de ses fêlures et de ses blessures. La même vénérable salle de la place Dupuy aura accueilli la veille une autre star, Juliette, qui jouera à domicile et pourra une fois de plus mesurer l'amour que lui voue le public toulousain. Ces deux concerts, phares de l'édition 2014, sont depuis longtemps archi-pleins, comme celui de Bertrand Belin au Sorano, qui ouvrira le festival le 28 janvier. L'élégant Bertrand y présentera un nouveau spectacle que la rumeur annonce sublime, au diapason de son dernier album *Parcs*, l'un des meilleurs de l'année – et l'on ne parle pas là que de production hexagonale.

## Partez à la découverte !

De production hexagonale, il sera bien sûr question, tout au

long de cette décennie, au sens le plus large, depuis la chanson française traditionnelle de Hervé Suhibiette au hip-hop de Rocé en passant par les mélodies congolaises de Gasandji et les chants basques de Kalakan. On guettera le retour aux affaires de Pierrick, ex-moitié des Malpolis : son humour noir n'a, nous a-t-on dit, rien perdu de son mordant. On swinguera avec le trio toulousain Jane For Tea et on marchera avec Arthur Ferrari sur les pas de son père Nino Ferret, auquel sa voix et ses chansons à l'humour décalé et subtil font souvent penser. Un hommage à l'auteur de *La rue Madame* sera par ailleurs rendu par le groupe Nino & Nous, le vendredi 31 janvier à l'Espace Bonnefoy. On ne ratera pas le délicat et romantique Boloc – encore un Toulousain – le 5 février à la Dynamo, où il présentera les très belles chansons de son nouvel album *Midi 12*. On ira, intrigué, écouter et voir ce

drôle d'oiseau de Gul, au physique de catcheur et à la sensibilité écorchée d'un Léo Ferré. Et puis, on lira les conseils et recommandations ci-dessus pour les oublier illico et partir à l'aventure dans la vingtaine de salles, du centre-ville ou d'ailleurs, qui programment les artistes de cette nouvelle cuvée de Détours de chant. Ils meurent d'envie de vous jouer leurs chansons. Allez à leur rencontre, fiez-vous à votre curiosité, à vos envies. Ce sont les meilleures conseillères.

THOMAS LANIER

## EN PRATIQUE

Détours de chant, 13<sup>e</sup> édition, du 28 janvier au 8 février 2014, en plusieurs endroits de la ville.

Le programme complet est à retrouver sur [www.detoursdechant.com](http://www.detoursdechant.com)



# «Jane for tea», les mélodies du bonheur

Chanson



Entre Jean-Pierre et Séverine, une vraie complicité artistique./Photo DDM, Xavier Hurtevent

Le soudain orage de vendredi soir dernier n'a aucunement découragé les incondtionnels de «Jane for tea», venus nombreux au théâtre municipal, pour assister à la «der» du duo muretain, en tournée de longs mois au travers toute la France. Plus en forme que jamais, la belle Séverine et le séduisant Jean-Pierre ont déroulé leur «pop vintage» avec toujours autant de bonheur et d'efficacité, tellement fou que plusieurs titres pourraient prétendre sans problème au rang de «tubes», car c'est bien ce qui retient. On pense, entre autres, à «Tapis volant» qui mériterait juste une instrumentation un peu plus planante. Du pop-vintage, donc, mais aussi tout simplement de la très bonne variété française, et ce devrait jamais être offense que de qualifier ainsi un genre musical. Car «Jane for tea» a décidé d'un tour dans son ukulélé ou sa planche à laver pour nous emmener dans un voyage sonore chaleureux relevé par la voix magnétique de sa chanteuse. Celle-ci offre d'ailleurs un hommage à la hauteur d'une superbe Amy Winehouse, autre femme magnétique hélas trop vite disparue. Plus tard, un autre hommage plus d'actualité celui-ci, à l'immense Chuck Berry. Pareillement réussi, comme du reste tout le concert «Jane for tea», qui a toutes les bonnes ondes pour réussir à présent son second album. Qu'on attende avec impatience.

Xavier /



musique

# Séverine Lescure, voix de «Jane for tea»

On a pu entendre la toulousaine Séverine Lescure comédienne, chanteuse, musicienne dans « Imerina » (world music), « Les Gazelles » (funk, jazz, disco), « N'U » (pop rock), « M'Ra » (quartet de jazz à capella) et « Amanda » (world music).

## Coupe au carré et chevelure noir de jais

Désormais, cette brune piquante à la voix de mezzo soprano forme avec Jean-Pierre Savoldelli et Victor Ibanez le trio à la fois frenchy, jazz pop vintage « Jane for Tea ». Un nom en forme de clin d'œil iconoclaste à la Jane de Tarzan qui s'engouffrerait dans un salon de thé, ou ferait allusion au petit grain de folie propre introduit dans un univers au chic anglais « Jane for Tea ». Séverine au chant, présente en ce moment et jusqu'à samedi, au théâtre du Grand Rond, dans le cadre des pièces-concerts, les titres du premier EP de ce projet tout frais. Avec sa chevelure

d'un noir de jais, sa coupe au carré et sa silhouette gracile, Séverine Lescure fait un peu penser à Isabelle Adjani jeune. La fleur rouge qu'elle met dans ses cheveux dénote de sa féminité mais rappelle aussi, bien qu'elle s'en défende, ses origines lointaines, malgache et réunionnaise...

## Ses deux amours

Artiste dans l'âme, Séverine a d'abord voulu être comédienne. À cinq ans, elle interprétait déjà des saynètes devant les amis de ses parents. Elle voulait entrer au conservatoire à treize ans mais elle était trop jeune ! C'est au lycée Belcuc qu'elle a commencé à prendre des cours de théâtre avec Jean-Claude Bestos, puis, ce fut le conservatoire. En plus des cours de théâtre, la chorale était obligatoire, raconte-t-elle. « J'ai découvert alors le plaisir de chanter et décidé de prendre des cours individuels. Mon professeur, Anne Lyse Aragon



Jean-Pierre Savoldelli, Séverine Lescure, Victor Ibanez / ASH

enseignait le lyrique. Ma voix n'est pas du tout une voix d'opéra mais c'est ainsi que j'ai acquis la technique vocale pure ». Son besoin de liberté et sa tessiture de mezzo soprano l'ont tout naturellement conduite vers le jazz et c'est à Music Halle qu'elle s'est formée à l'improvisation jazz avec Magalie Piétri et au chant à capella avec

Servane Solana. Au final, la musique a pris le pas sur le théâtre. « À l'écouter, avec l'incroyable pop qui la caractérise, on ne s'en plaindra pas ! »

A.B

Jane for Tea au théâtre du Grand Rond, rue des Pâtis à 19 h jusqu'à samedi 9 mars. Libre participation.

Si vous lisez cet article sur l'annuaire de la presse, cliquez sur l'image pour voir une vidéo.

## UNE ENVIE DE PARCOURIR LA PLANÈTE

« Jean Pierre Savoldelli, batteur, auteur, compositeur c'est la rencontre de ma vie. C'est avec lui que nous avons créé l'univers original de Jane for tea » explique Séverine. En poursuivant : « Amoureux des vieux instruments, Ukulele Hawaïen, batteries des années 10, 20 et 30 avec des peaux animales et futs entourés de gadgets propres à illustrer des films muets, nous avons imaginé un univers esthétique vintage, rétro sur des compos d'aujourd'hui. Nous espérons bien faire voyager « Jane » partout dans le monde. Après le Grand Rond, le trio part en résidence à Sainte-Affrique (Aveyron) avant de passer à la Cave Poésie en juillet.

Vendredi 8 mars 2013

« Désormais, cette brune piquante à la voix de mezzo soprano forme avec Jean-Pierre Savoldelli et Victor Ibanez le trio à la fois frenchy, jazz pop vintage » « Jane for Tea ».

Un nom en forme de clin d'œil iconoclaste à la Jane de Tarzan qui s'engouffrerait dans un salon de thé, ou ferait allusion au petit grain de folie propre introduit dans un univers au chic anglais « Jane for Tea ».

Avec sa chevelure d'un noir de jais, sa coupe au carré et sa silhouette gracile, Séverine Lescure fait un peu penser à Isabelle Adjani jeune. La fleur rouge qu'elle met dans ses cheveux dénote de sa féminité mais rappelle aussi, bien qu'elle s'en défende, ses origines lointaines, malgache et réunionnaise...

Une envie de parcourir la planète

« Jean Pierre Savoldelli, batteur, auteur, compositeur c'est la rencontre de ma vie. C'est avec lui que nous avons créé l'univers original de Jane for tea » explique Séverine. En poursuivant : « Amoureux des vieux instruments, Ukulele Hawaïen, batteries des années 10, 20 et 30 avec des peaux animales et futs entourés de gadgets propres à illustrer des films muets, nous avons imaginé un univers esthétique vintage, rétro sur des compos d'aujourd'hui. Nous espérons bien faire voyager « Jane » partout dans le monde ».



### CHANSON

# UNE TASSE DE THÉ À L'HEURE DE L'APÉRO

**Il y eut d'abord Ananda**, formation revendiquant une chanson française influencée par les musiques du monde, mélange de douceurs orientales, de chaleurs latines et d'un humour friand de calembours à deux sous. Ses figures de proue : le percussionniste et compositeur Jean-Pierre Savoldelli, la longiligne et ondoyante Séverine Lescure aux textes et au chant.

Huit ans ont passé et voici que s'installe au Théâtre du Grand Rond le trio Jane for Tea : Séverine Lescure toujours au micro et un ukulélé collé au ventre, Jean-Pierre Savoldelli toujours au toms (et au ukulélé...), Victor Ibanez tapi derrière sa contrebasse. Plus d'Orient, plus de tropiques, mais un esprit « old school » à base de swing et d'évocations doo-wap, de valises couvertes d'autocollants désuets, robe graphique en noir-blanc-rouge, bas résille et voix profonde. Des inspirations venues de la chanson réaliste d'antan, tempérées par cette mal-



Jane for Tea, un tour de chant « old school » à base de médoc, de Solex et de chats.

ice en vertu de laquelle testament devient teste-amant.

Un tour de chant pétillant, chaleureux et séduisant, parfaitement construit musicalement... mais court, le groupe n'ayant encore officiellement que six titres à son actif. Qu'importe : deux reprises d'Ananda, trois de chansons plus connues (dont une version icono-

claste de l'oublié Don't Go de Yazool, et voici un apéro-spectacle qui donne envie d'aller découvrir le spectacle achevé. Ce sera en juillet, à la Cave Poésie. Le rendez-vous est pris. • Jusqu'au 9 mars à 19h, entrée et participation libres. Tél. 05 61 62 14 85, [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org)

« Un esprit "Old school" à base de swing et d'évocations doo-wap, de valises couvertes d'autocollants désuets, robe graphique en noir-blanc-rouge, bas résille et voix profonde.

Des inspirations venues de la chanson réaliste d'antan, tempérées par cette malice en vertu de laquelle testament devient test-amant.

Un tour de chant pétillant, chaleureux et séduisant, parfaitement construit musicalement...

voici un apéro-spectacle qui donne envie d'aller découvrir le spectacle achevé. Ce sera en juillet à la Cave Poésie."

(DIRECT MATIN Mars 2013  
/J-O BADIA)



# le Bonbon

Précurseur de tendances



16/05/2014

Paris festival Ukulélé

Ca va swinguer

Ce samedi 17 mai à la Bellevilloise, Hawaï sera à l'honneur : c'est la 4e édition de Paris festival Ukulélé. Au programme, des concerts, un masterclass, des scènes ouvertes, une expo photo et bien d'autres festivités.

La petite guitare hawaïenne vous donne rendez-vous tout l'après-midi du samedi 17 mai pour faire plus ample connaissance avec les petits comme les grands.

Tout au long du festival, des stands et des animations auront lieu pour vous présenter ce merveilleux instrument qui rameute de plus en plus d'adeptes et de curieux. Ken Middleton, un passionné et fin connaisseur, vous proposera un masterclass afin de nous apprendre à dompter la bête. Avec ses conseils, vous pourrez aisément monter sur scène pour partager vos dons lors des différentes scènes ouvertes qui se tiendront tout au long de la journée.

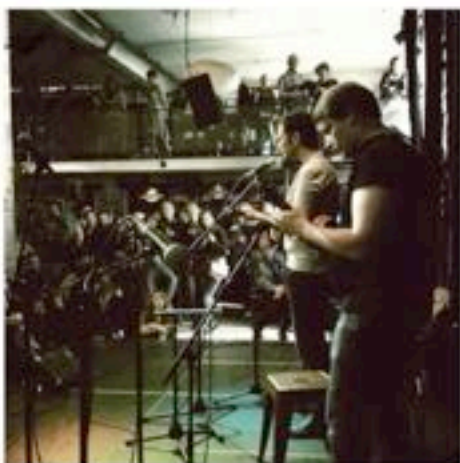
Une expo photo de Michel Sabah, une bourse aux ukulélés pour vendre ou chiner la bonne affaire et une grande tombola seront également de la partie.



Evidemment, des concerts parsèmeront votre après-midi. On pourra compter sur la présence de Remco Houtman-Jansen aka Ukulezaza dès 15h30. Il nous offrira un élégant et virtuose florilège de belles mélodies tirées de son album solo.

Enfin, dès 19h, la tournée des concerts débutera avec Jane For Tea, un duo au son brut et vintage emprunté à la musique Old-School, The Big Ukulélé Syndicate, composé de dix syndicalistes déjantés et toujours accompagnés de leurs ukulélés et leurs deux chanteurs. Les Royal Boudoir Orchestra reprendront quant à eux des standards du début du jazz et des tubes

pop des années 60 en version swing.



Samedi 17 mai De 13h à 22h Concerts Jane For Tea + The Big Ukulele Syndicate + Adrien Janiak + Royal Boudoir Orchestra : 17€ Masterclass + initiation + scène ouverte + expo + bourse : 10€ Concert Ukulezaza : 10€ La Bellevilloise 19-21, rue Boyer - 75020 Paris Site internet





## Events

### JANE COMES FOR TEA IN VENTNOR

12 June 2014 at 10:15 by Island Echo.



For this year's Festival of the Sea and Round the Island race weekend, Ventnor Arts Club sailed across La Manche and signed up Jane for Tea for concerts on three consecutive nights between 19<sup>th</sup> - 21<sup>st</sup> June.

They first heard Jane for Tea's French, jazz tinged pop songs on the Croisette in Cannes and were amazed that such an enormous sound came from such a compact trio. As they left the massive festival crowd that had gathered, along with their ukulele, drums and bass they took a booking for the Isle of Wight.

Jane for Tea is fronted by the soulful, gritty and powerful vocals of Séverine aka 'Jane'. She describes their sound as "old for new

songs – a mix of original composition and covers, revisited and rearranged in French and English". A Cannes journalist described their sound as "perfectly constructed new music, inspired by the songs of yesteryear; guaranteed to send tingles down the stiffest of spines". Behind Jane are J-P and 'Fonzy', who put the beats into the songs in ample measure on a reduced drum kit and an implausibly little bass. But when they need to, they ease up and complement the more emotional numbers with a gentle touch and consummate sensitivity. This is an opportunity to see a fantastically creative, slightly retro but new act who pack a punch and delight their audiences. They are highly recommended but visit their website at [www.janeforteat.com](http://www.janeforteat.com), listen, watch and judge for yourself. Tickets are on sale now online via [www.ventnorartsclub.com](http://www.ventnorartsclub.com) at £5 for members and £8 for non-members. They play three nights 19<sup>th</sup>, 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> June. Early booking advised.



## Island Arts

### JANE FOR TEA?



For this year's Festival of the Sea and Round the Island race weekend, Ventnor Arts Club sailed across La Manche and signed up JANE FOR TEA for concerts on three consecutive nights 19<sup>th</sup> -21<sup>st</sup> June. They first heard JANE FOR TEA's French, jazz tinged pop songs on the Croisette in Cannes and were amazed that such an enormous sound came from such a compact trio. As they left the massive festival crowd that had gathered, along with their ukulele, drums and bass they took a booking for the Isle of Wight.

JANE FOR TEA is fronted by the soulful, gritty and powerful vocals of Séverine aka 'Jane'. She describes their sound as "old for new songs - a mix of original composition and covers, revisited and rearranged in French and English". A Cannes journalist described their sound as "perfectly constructed new music, inspired by the songs of yesteryear; guaranteed to send tingles down the stiffest of spines". Behind Jane are J-P and 'Forzy', who put the beats into the songs in ample measure on a reduced drum kit and an implausibly little bass. But when they need to, they ease up and complement the more emotional numbers with a gentle touch and consummate sensitivity. This is an opportunity to see a fantastically creative, slightly retro but new act who pack a punch and delight their audiences. They are highly recommended but visit their website at [www.janefortea.com](http://www.janefortea.com) , listen, watch and judge for yourself.

Tickets are on sale now online via [www.ventnorartsclub.com](http://www.ventnorartsclub.com) at £5 for members and £8 for non-members. They play three nights 19<sup>th</sup>, 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> June. Early booking advised.

## What's going on?

If you're not going to the IW Festival, and you are not into the World Cup, what on earth are you going to do in June??

Well, sitting at home watching the telly is not the answer, so let Island Arts give you a guiding hand, and show you some of the sights, sounds, and great experiences that are out there.

Both the World Cup and the Festival kicked off on Thursday, June 12, but so did 'Music on a Distant Shore' - a new play that was runner up in an international playwriting competition.

Presented by Original Theatre, it got its premiere at the Apollo, Newport, on the 12<sup>th</sup> before moving on to the Depository, in Ryde on the 19<sup>th</sup>, and a special performance at Chale Church on the 20<sup>th</sup>. Tickets are £7.50 online, with no booking fee - [wgotickets.com/originaltheatre](http://wgotickets.com/originaltheatre) - or on the door.

It is a funny and at times poignant look at how people connect with each other, and features a medium with a dodgy past, possibly the world's worst telesales person, a boss with a special reason for continuing to employ her, and a teenager who is desperate to reconnect with his fiddle-playing father, who died a while ago.

Live music is performed by members of the Isle of Wight Scottish Fiddlers, too, so you can get your music fix too.

Elsewhere over the period, there are free exhibitions at Quay Arts, including the opening on Friday the 13<sup>th</sup> of work by Turner Prize winning artist and musician Martin Creed, and on Sunday the 15<sup>th</sup>, a concert at Seely Hall, Brook, at 3pm aims to raise funds to promote country cycle routes in the West Wight.

Then, of course, it is the big build up to one of the most spectacular sporting events in the country, if not the universe, the Round the Island Race, when the Isle of Wight gets surrounded by sail.

But before that happens, Ventnor Arts Club has booked 'Jane for Tea' to deliver French, jazz tinged songs for three nights: June 19<sup>th</sup> to 21<sup>st</sup>. A Cannes journalist described their sound as "perfectly constructed new music, inspired by the songs of yesteryear; guaranteed to send tingles down the stiffest of spines".

To check them out, go to [janefortea.com](http://janefortea.com). Tickets are £5 for members and £8 for non-members, and are available at [ventnorartsclub.com](http://ventnorartsclub.com)

There are any number of exhibitions and pub gigs happening in June, so why not make yourself the envy of all those people who you know are going to brag about how amazing it was at the Festival, and see if you can outdo them?!

Jane for tea



Rene and Moses





"Le batteur (et compositeur et diversement instrumentiste) Jean-Pierre Savoldelli, le contrebassiste Victor Ibanez savent l'un et l'autre enlever un morceau, et s'amuse comme des petits fous de parsemer leurs compositions "so fiftie's" d'un coup de klaxon follet, d'une référence fugace à quelque morceau canonique ou d'une syncope sauvage.

Séverine Lescure, pour sa part, démontre une fois de plus de quelle voix elle chauffe : car chaude, sa voix, profonde et froissée juste ce qu'il faut pour que file le frisson le long des colonnes vertébrales les plus roides, mais aussi bien capable d'acrobaties onomatopéiques à faire tourner la glotte la mieux accrochée.

Qu'on se le dise : il y a de la soul, du rythme et du blues dans cette voix-ci, et on ne détesterait pas l'entendre plus souvent dans ces registres-là.

Qu'on y ajoute un talent éprouvé de comédienne - démontré par l'exemple, on l'a compris, à peine une heure plus tard - et voici un apéro annonciateur du printemps à venir : léger, vert et gouleyant. A consommer sans trop de modération, jusqu'à ce que l'été vienne..."

**(Le clou dans la planche/7 mars 2013)**  
**Extraits**









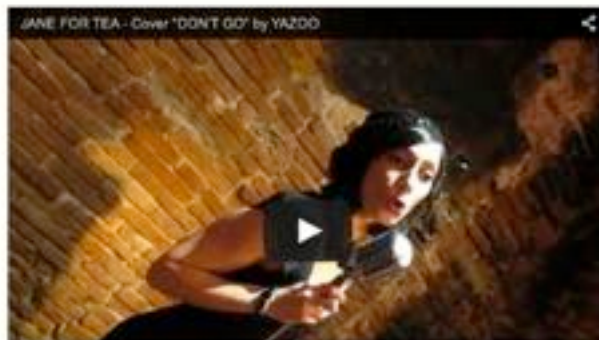
Chanson vintage pop «Jane for tea» au théâtre ce soir

## «Jane for tea» au théâtre ce soir

Jane, c'est la compagne de Tarzan et la référence internationale de Séverine Lescure, comédienne, chanteuse et musicienne. Comme elle, elle quitte la jungle pour siroter un thé dans un salon anglais... Jean-Pierre Savoldelli, batteur et compositeur, est le «Tarzan» du duo qui délivre une chanson pop aux mille influences depuis les années 20. Subtil mélange du côté déjanté des Rita Mitsouko, des notes puissantes d'Annie Lennox, des rythmes endiablés à la Matt Bianco. Ce vendredi soir, à 20h30, après l'Angleterre, la Finlande, la Roumanie, et les premières parties de tournées, «Jane for tea» foulera pour la première fois et seule la scène du théâtre municipal. De **Muret**, ville où ces Toulousains se sont installés depuis deux ans maintenant, pour raisons familiales et pour «avoir de l'espace».



## Don't Go, Jane For Tea



Jane For Tea est un duo de « chanson vintage jazz in pop ». Vous cernez le genre ? JP et Jane créent ce groupe en 2012, après une première expérience ensemble avec Ananda. Les deux artistes touchent à tout : chant, ukulele, banjo, washboard, kazoo, melodica pour Madame, ukulele soprano & tenor, vintage drum, trap set, chœurs pour Monsieur. Leur premier album éponyme est sorti il y a un peu plus d'un an: un opus qui commence par l'excellent *Sweetie*, on vous propose de jeter également une oreille sur *Test Amant* et *Momie Blue* (album en écoute sur [Spotify](#)). Ce format en duo minimaliste leur permet de proposer des « concerts de poche », comme ce sera le cas ce jeudi 30 juillet sur un lieu étonnant : la terrasse du [Tommy's Café](#) à Labège. Rendez-vous dès 19h30 sur ce nouveau lieu d'expression artistique ! En attendant, on vous laisse découvrir leur reprise de *Don't Go* de Yazoo, en trio pour l'occasion...

Rémy

Partager 15





## **Louane tête d'affiche du 14-Juillet à Toulouse**

Le 14/07/2016

Cette année, le grand concert du 14 juillet à la prairie des Filtres sera organisé par NRJ et intégré à la tournée NRJ Music Tour. Les têtes d'affiche de la soirée du 14 juillet sont désormais connues. Après son concert au Zénith de [Toulouse](#) le 20 avril dernier, Louane sera de retour dans la ville Rose le soir de la fête nationale. Également au programme de ce show du NRJ Music Tour, Jay Sean & Sean Paul, Keen'V, Ridsa et le petit protégé de Pharrell Williams, Chris Cab. Mais ce n'est pas tout. Après leurs performances lors de la fête de la musique place du Capitole, Soprano et Tal seront de retour dans la ville Rose le soir de la fête nationale. Enfin, un extrait de la nouvelle comédie musicale «Les 3 mousquetaires», dont la première se tiendra à Paris le 29 septembre, présentera sur scène un extrait le soir du 14 juillet.

**La première partie sera assurée dès 19 h 30 par «Jane for tea», groupe toulousain au son vintage et créatif**, ainsi que par les DJ de NRJ Jack Perry et Jay Style. Si la soirée musicale à la prairie des Filtres est le point d'orgue du 14 juillet toulousain, d'autres manifestations sont prévues.





## Toulouse : Un 14 juillet et une flopée d'artistes en approche

Publié le 24 juin 2016 |

Simon PIALAT - Journaliste | [@SimonPialat](#)

Saluant le succès de la Fête de la musique, la municipalité confie le grand concert du 14 juillet à son partenaire NRJ pour cette édition 2016 avec foule d'artistes. Le soir-même, c'est l'artificier Ruggieri qui sera aux commandes pour un festival pyrotechnique sur le thème de Walt Disney.



Cette année 2016 met Toulouse sous le feu des projecteurs

**Le groupe toulousain "Jane for Tea" sera sur scène / Une flopée de stars dans le cadre du NRJ Tour**



Le Capitole a désormais les yeux rivés sur sa prochaine grande fête : celle du 14 juillet. La formule des années passées est reconduite avec les activités à la Reynerie la veille et le défilé militaire le jour J au matin. Quant à la programmation artistique, et si elle entend soigner le lien intergénérationnel, la municipalité souhaite en mettre plein la vue tout en soignant ses économies avec son partenaire NRJ et ses artistes en promotion. La liste sera longue sur la Prairie des filtres : **Jane for tea**, DJ Jack Perry et Jay Style en première partie, la chanteuse Louane en concert dès 21 h, avec Sean Paul, Soprano, Tal, Keen'V, Ridsa, Cris Cab et un extrait de la comédie musicale « Les 3 mousquetaires » à Paris dès septembre prochain, et à Toulouse le 10 juin 2017. Le feu d'artifice tiré par Ruggieri clôturera cette soirée sur le thème de Walt Disney. Côté public, il sera d'après le maire toulousain difficile de battre le record des **300 000 personnes**. Ce

dernier se targue par ailleurs d'avoir triplé le public en rendant la manifestation plus accessible. Des allées Jean-Jaurès, le festival pyrotechnique avait été déplacé jusqu'aux berges de la Garonne suite à l'élection municipale.

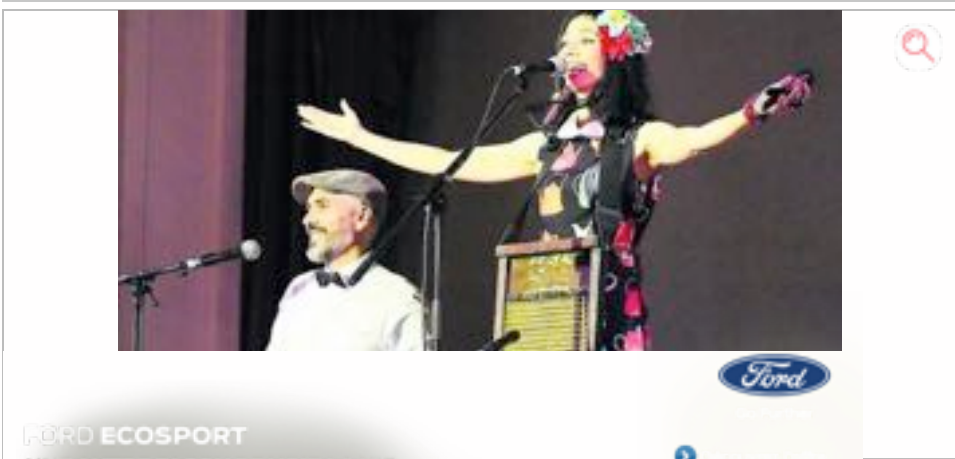
Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Toulouse > Sorties

Publié le 06/07/2017 à 08:53

# Pour le duo Jane For Tea, un bel anniversaire à fêter aux 3T

## Concerts

Du 07/07/2017 au 27/07/2017



Composé de Séverine Lescure et JP Savoldelli, le duo toulousain Jane for Tea fête tout au long du mois de juillet ses cinq ans d'existence au Théâtre des 3T

Délicatement rétro, élégamment vintage, le duo toulousain Jane For Tea, composé de Séverine Lescure et JP Savoldelli, fête tout au long du mois de juillet cinq ans d'existence au Théâtre des 3T. Jane for Tea, c'est un univers singulier, un chaloupé entre pop et jazz, un humour un peu british, un charme fou. Regardez leur nouveau clip, «Babouche Song» et venez les rencontrer aux 3T : vous aussi serez conquis. Rencontre.

### Cinq ans, c'est pas rien ! Comment a évolué votre musique en cinq ans ?

Elle est allée là où on ne l'attendait pas forcément ! On partait d'un trio avec basse et batterie ; nous voilà en duo avec ukulélé et banjo ! Musicalement, nous nous sommes dirigés vers quelque chose de plus épuré, à l'image de nos références, et notamment de Leftover Cuties, un groupe californien qui nous a beaucoup inspirés. Nos chansons vont vers plus de voix, de duos. On va plus vers l'essentiel.

### Ces concerts de juillet marquent-ils la fin d'un premier chapitre dans l'histoire de Jane for Tea ?

Complètement. Ce sera un «best of», avec quelques inédits, des morceaux ré-arrangés, ou des morceaux que l'on n'a jamais joués sur scène. On a travaillé pour se les réapproprier et faire sonner à deux ce que l'on faisait avant à plusieurs. C'est en effet la fin d'un premier chapitre, Jane for Tea sonnera différemment à présent, ce sera, comme on disait, plus épuré, avec des chansons avec des formes plus actuelles, plus liées à des arrangements et des mélodies presque tribales, des sonorités plus world... Il sera intéressant de voir ce qu'il ressort de ces nouveaux éléments...

### L'aspect visuel, avec les valises, les instruments hétéroclites qui jonchent la scène sont importants...

Nous avons notre univers, mais ce ne sont pas des choses que l'on travaille spécialement, et nous pensons en terme de concerts plus que de spectacles. C'est une prise de risque pour nous, qui jouons dans un théâtre, et pour le 3T, qui a son public. On a choisi des chansons plutôt drôles et légères, c'est l'été... Pour le visuel, comme nous aimons les vieux instruments, il est plus naturel de prendre des vieilles valises qui les contiennent et de s'en servir sur scène, comme pupitres. Tout est cohérent.

Jane for Tea en concert les vendredi , 7, samedi 8, puis 11, 12, 13, 18, 19, 20, 25, 26, 27 Juillet à 19h au Théâtre des 3T (40 Rue Gabriel Péri). Tarifs : 16, 18 et 20€. Tél. : 05 61 63 00 74.

*Propos recueillis par Yves Gabay*

TOULOUSE    CONCERTS

## Vous aimerez aussi

Bikini. MC Solaar revient avec « Chapitre 7 »



MAY  
18  
2013  
2  
COMMENTS

## JANE FOR TEA

## JANE FOR TEA

Text: Marius Mîndruțău

Photo: Mihai Evoiu and Marius Mîndruțău

Video: Marius Mîndruțău

In the afternoon, somewhere between queuing to enter the screenings and the photographic test "22 diaphragms – fence", I listen to the urge of my colleagues, Anda and Mihai, to find a terrace and sit down for a coffee. Two blocks later, we choose Le Petit Paris. Crowded, as everywhere in Cannes – hey, it's the Festival... – but the music is a little louder, more "our cup of tea" and it is LIVE. We are brought to a table for three. We order and the music starts to catch all our attention. We learn that the performing trio is called *Jane for Tea* – a she and two hims: Severine LESCURE (lead singer, ukulele, washboard, melodica, kazou), Jean-Pierre SAVOLDELLI (percussion, ukulele, banjo, trap set and backing vocals) and Victor IBANEZ (bass, contrabass and backing vocals).

Their sound comes from the '50s, in a fine arrangement, with Swing and DooWap here and there. Their track list alternates between original compositions and covers. We get carried away and, without being able to contest in anyway, the atmosphere becomes jazzy, full of dynamism, and also nostalgic.

It was all better because of them (j). The coffee, the conversation, the photographs, our state of mind. We found our "Zaz" and we are now bringing it to you.



MAY  
**18**  
2013  
**2**  
COMMENTS



JANE FOR TEA



[Accueil](#) » [Loisirs](#) » [Concerts & Spectacles](#)

**TOULOUSE ET SA RÉGION**

ACTU | SPORTS | LOISIRS

PUBLIÉ LE 08/03/2013 08:55 - MODIFIÉ LE 08/03/2013 À 10:39

Du 08/03/2013 au 09/03/2013

## Séverine Lescure, voix de «Jane for tea» au Grand Rond

**MUSIQUE**



On a pu entendre la toulousaine Séverine Lescure comédienne, chanteuse, musicienne dans «Imerina» (world music), «Les Gazelles» (Funk, jazz, disco), «N'U» (pop rock), «M'Ra» (quartet de jazz a capella) et «Ananda» (world music).

### **Coupe au carré et chevelure noir de jais**

Désormais, cette brune piquante à la voix de mezzo soprano forme avec

Jean-Pierre Savoldelli et Victor Ibanez le trio à la fois frenchy, jazz pop vintage» «Jane for Tea». Un nom en forme de clin d'œil iconoclaste à la Jane de Tarzan qui s'engouffrerait dans un salon de thé, ou ferait allusion au petit grain de folie propre introduit dans un univers au chic anglais «Jane for Tea», Séverine au chant, présente en ce moment et jusqu'à samedi, au théâtre du Grand Rond, dans le cadre des apéros concerts, les titres du premier EP de ce projet tout frais. Avec sa chevelure d'un noir de jais, sa coupe au carré et sa silhouette gracile, Séverine Lescure fait un peu penser à Isabelle Adjani jeune. La fleur rouge qu'elle met dans ses cheveux dénote de sa féminité mais rappelle aussi, bien qu'elle s'en défende, ses origines lointaines, malgache et réunionnaise...

### **Ses deux amours**

Artiste dans l'âme, Séverine a d'abord voulu être comédienne. à cinq ans, elle interprétait déjà des saynètes devant les amis de ses parents. Elle voulait entrer au conservatoire à treize ans mais elle était trop jeune ! C'est au lycée Bellevue qu'elle a commencé à prendre des cours de théâtre avec Jean- Claude Bastos, puis, ce fut le conservatoire. En plus des cours de théâtre, la chorale était obligatoire, raconte t'elle. «J'ai découvert alors le plaisir de chanter et décidé de prendre des cours individuels. Mon professeur, Anne Lyse Aragou enseignait le lyrique. Ma voix n'est pas du tout une voix d'opéra mais c'est ainsi que j'ai acquis la technique vocale pure».

Son besoin de liberté et sa tessiture de mezzo soprano l'ont tout naturellement conduite vers le jazz et c'est à Music Halle qu'elle s'est formée à l'improvisation jazz avec Magalie Piétri et au chant a capella avec Servane Solana.. Au final, la musique a pris le pas sur le théâtre».A l'écouter, avec l'incroyable peps qui la caractérise, on ne s'en plaindra pas !

Jane for Tea au théâtre du Grand Rond, rue des Potiers à 19 h jusqu'à samedi 9 mars. Libre participation.

### **Une envie de parcourir la planète**

«Jean Pierre Savoldelli, batteur, auteur, compositeur c'est la rencontre de ma vie. C'est avec lui que nous avons créé l'univers original de Jane for tea» explique Séverine. En poursuivant : «Amoureux des vieux instruments, Ukulele Hawaïen, batteries des années 10, 20 et 30 avec des peaux animales et futs entourés de gadgets propres à illustrer des films muets, nous avons imaginé un univers esthétique vintage, rétro sur



des compos d'aujourd'hui. Nous espérons bien faire voyager «Jane» partout dans le monde».Après le Grand Rond, le trio part en résidence à Sainte-Affrique (Aveyron) avant de passer à la Cave Poésie en juillet.

Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Muret

Publié le 04/04/2017 à 03:52

# «Jane for tea», les mélodies du bonheur

## Chanson



Entre Jean-Pierre et Séverine, une vraie complicité artistique./Photo DDM, Xavier Hurtevent

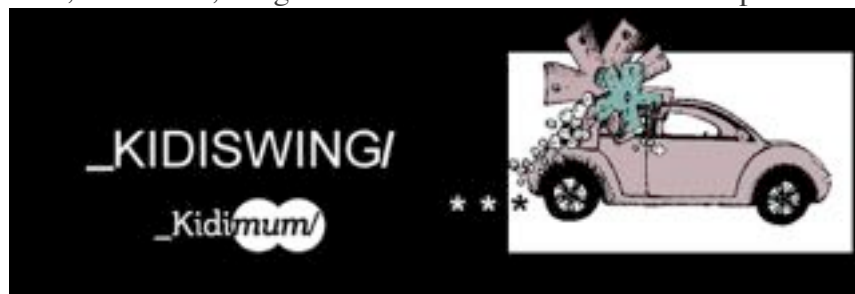
Le soudain orage de vendredi soir dernier n'a aucunement découragé les incondtionnels de «Jane tea», venus nombreux au théâtre municipal, pour assister à la «der» du duo muretain, en tournée c longs mois au travers toute la France. Plus en forme que jamais, la belle Séverine et le séduisant Jean-Pierre ont déroulé leur «pop vintage» avec toujours autant de bonheur et d'efficacité, tellement foutu que plusieurs titres pourraient prétendre sans problème au rang de «tubes», car c'est bien ce retient. On pense, entre autres, à «Tapis volant» qui mériterait juste une instrumentation un peu plu planante. Du pop-vintage, donc, mais aussi tout simplement de la très bonne variété française, et c devrait jamais être offense que de qualifier ainsi un genre musical. Car «Jane for tea» a décidémer d'un tour dans son ukulélé ou sa planche à laver pour nous emmener dans un voyage sonore chac relevé par la voix magnétique de sa chanteuse. Celle-ci offre d'ailleurs un hommage à la hauteur d superbe Amy Winehouse, autre femme magnétique hélas trop vite disparue. Plus tard, un autre ho plus d'actualité celui-ci, à l'immense Chuck Berry. Pareillement réussi, comme du reste tout le conc «Jane for tea», qui a toutes les bonnes ondes pour réussir à présent son second album. Qu'on atte impatience.

*Xavier I*



## Jane for Tea : Interview du trio rétro from Toulouse

Déguisée en rétro girl avec son look d'antan, Séverine garde son animalité. Jane for Tea, « like a dog in a china shop » / « comme un chien dans un jeu de quilles ». Avec Séverine pourtant, on n'a pas très envie de boire le thé ! Je l'ai connue à 16 ans, comédienne déjà, brûlant les planches des théâtres de lycée, irradiant dans chaque pièce où elle entrait ... Une diva, un sourire, du genre à briser les coeurs et casser la porcelaine de famille ...



**Séverine LESCURE:** Chant, Ukulele, melodica, Kazou, washboard...

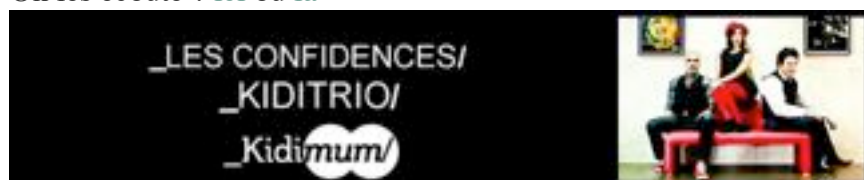
**Jean-Pierre SAVOLDELLI:** Ukulele, banjo, batterie, trap set, chœurs

**Victor IBANEZ :** Contrebasse, chœurs



Le trio acoustique toulousain à l'univers déglissé nous transporte dans son intimité à coup de valises à stickers, de robes rétro, de chapeaux et d'excès ... Des personnages de carte postale, désuets, inattendus, rocambolesques et bohémiens. Si bien qu'on a envie de prendre la route avec eux, de leur écrire de folles chansons et de les toucher un peu, pour voir s'ils sont vraiment vrais ...

On les écoute ? [ici](#) ou [là](#)



**Une chanson pour endormir les enfants ?**

S : une chanson que j'inventerais au moment ...

JP : Aucune

V : « une chanson douce » d'Henri Salvador

**Un souvenir d'enfance musical qui vous a marqué ?**

S : Ma première comédie musicale au Primaire « ABBACADABRA » sur les chansons d'ABBA, j'étais une sorcière et je chantais « Mon nez mon nez »

JP : les Beatles et Sheila !

V : le groupe Chic à une émission de Guy Lux

**Votre premier concert, c'était quoi ?**

S : je chantais avec un guitariste, en m'accompagnant d'un djembé et d'une derbuka !

JP : 1ere fête de la musique

V : une première partie du groupe rock Stilettos à Blaye ( 33) avec mes copains musiciens de l'époque

**Les enfants de vos vies, ils ont quel âge ?**

S : Ils sont 6, 5 neveux et 1 beau-fils !

JP : Mon fils Hugo, 13ans

V : mes deux filles éloïse 12 ans et constance 16 ans.

**Votre adolescence, elle a été plus dure que la leur selon vous ?**

S : plus instable certainement...

JP : Sans aucun doute

V : oui, car ma condition sociale était moindre et non, car la vie d'un enfant a cette époque était plus tendre.

**Avoir un papa, une maman, une super tatie musicienne, ça leur plaît, ça les énerve où ils s'en foutent ?**

S : ça leur plaît de plus en plus !

JP : Aucune importance pour eux ...

V : elles aiment, mais je n'en sais pas plus, je crois juste que c'est un peu abstrait malgré tout pour elles .

**Question fille : Séverine, tu peux ouvrir ton sac, le prendre en photo et nous décrire ce qu'il y a à l'intérieur ...**

(CD et cartes Jane For Tea, énorme porte monnaie, iphone, papiers, stuff de fille, lunettes de star)



**Votre lieu préféré pour traîner avec les enfants dans la ville rose ?**

S : le Jardin des plantes

JP : Il n'y en a plus beaucoup !!!

V : le quartier de la Daurade, ses boutiques et les quais du même nom.

**Votre chanson préférée de Jane for Tea, celle qui fait le plus sens pour vous ?**

S : toutes...mention spéciale pour « Madam'Gaspard ! »

JP : Celles à venir

V : à égalité « Aïcha » et « Testament »

**Un petit mot pour les Kidimum ? Une chanson ?**

S : 17 ans ! (en souvenir des nôtres...n'est ce pas Karine !?)

JP : « Don't worry be happy »

V : « I'm singing in the rain »... at cannes !

**Jane for Tea** sera là pour notre **Pic & Broc du 30 juin** et vous pourrez les découvrir en live ...



# PIC & BROC

## DE FIN D'ANNEE



Emportez malle  
à pique-nique,  
nappe à carreaux,  
bouteille de vin, famille,  
amis, chapeaux de  
paille et tout ce qui  
encombre votre maison.  
Un joyeux bordel de fin  
d'année avec brocante  
sauvage, concert  
exclusif *Jane for Tea*,  
animations spécial kids,  
etc...

Le dimanche 30 juin de 11h à 18h dans le domaine du château du T  
86, route du Chapitre - 31130 Balma

Inscription obligatoire : [karine@kidimum.com](mailto:karine@kidimum.com) ou [alexiasimonot@reizo.fr](mailto:alexiasimonot@reizo.fr)

5 € par personne (kids gratuits)

[www.Kidimum.com](http://www.Kidimum.com) sponsorisé par *Mademoiselle Violette*

